



Hard Metal

HEAVY METAL HARD ROCK POSTER MAGAZIN

HARD METAL

SLAYER

QUEENSRYCHE

BLACK SABBATH

W. AXL ROSE

White Lion

MOTLEY CRUE

BLOODBATH

SLAYER



VIXEN



GODIN JUN 1991. BROJ 2. CENA 60 DINARA

Mike Tramp • WHITE LION photo: Branislav Rasic

HARD METAL SKID ROW

INSIDE

Najnovije
informacije,
aktuelne vesti
i novosti 4

Tikva je pukla,
ali da li je
zaista tako? 8

Dobili smo
brdo vaše pošte,
najzanimljivije
smo objavili 12

Super
ekskluzivno,
Mike Tramp
samo za vas 14

Nove face
u heavy metal
svetu 18

Specijalno za
HARD METAL,
Al Pitrelli
vas podučava 20

Kraljevi thrash
metala, SLAYER,
jer ste vi
to tražili 22

Prvih deset
godina
MOTLEY CRUE 26

Možda će baš
oni postati
naš najbolji
bend 30

Bend koji je
za godinu dana
sludeo svet —
SLAUGHTER 38

Tekstovi pesama
koje ste hteli 40

Izveštaji sa
koncerta 42

Najlepši i
najuspešniji
ženski sastav 46

Recenzije ploča,
Compact Discova
i video kasete 50

Najinteresantniji
albumi
heavy metal
diskografije 48

Predstavljamo
vam domaće
demo bendove 56

Od početka do
danas... tajna magije
BLACK SABBATH 58

Dave Mustaine
vam nastavlja
priču iz
prošlog broja 64

Imperija uzvraća
udarac...
QUEENSRYCHE 66

HARD METAL • Heavy metal • hard rock poster magazin • mesečnik • Izdaje: NIŠJP Dnevnik • Direktor: Miodrag Karadžić • Glavni i odgovorni urednik: Rado-
van Čolević • Urednik izdanja: Konstantin Polzović • Pomoćnik urednika: Jadranka Janković • Grafički urednik: Momčilo Mirović Crni • Redakcija: Goran Nikolov, Obrad
Škrbić, Aleksandar Polzović, Draško Janković, Branimir Lokner • Saradnici: Bane Kerac, David Vartabedijan, Zvonko Đukić, Marinela Domančić, Pascal Rogl • Dopisnici iz
inostranstva: Branislav Rašić (London), Al Pitrelli (New York) • Adresa redakcije: HARD METAL, PP 70, 21000 Novi Sad, Yugoslavia • Telefoni: 021/624-148, 021/623-473 •
Telefax: 021/26-332 • Cena primerka 60 dinara • Pretplata za 6 meseci 360 dinara • Žiro račun 65700-603-7711, naznaka »pretplata za HARD METAL« • Priprema i štam-
pa: NIŠJP Dnevnik

INTRO

Evo nas opet zajedno u drugom broju HARD METAL magazina. Moramo da priznamo da je pokretanje našeg časopisa izazvalo fantastične reakcije u celoj Jugoslaviji. Dobili smo na stotine telegrama i čestitki, bezbroj pisama i telefonskih poziva podrške i odobravanja. Sve nam to jako puno znači i puno nas ohrabruje u daljem radu. Zahvaljujući činjenici o odličnoj prodaji prvog broja, već od sada vam nudimo kompletni broj štampan na kvalitetnijoj hartiji, sa povećanim obimom strana i većim brojem kolora. U skladu sa najvećim brojem vaših predloga, počinjemo da organizujemo neke manje koncerte, za sada domaćih bendova a uskoro verovatno i stranih. Promocija ovog broja HARD METAL magazina biće organizovana 29. juna u Beogradu, u Domu Omladine. Nastupajuće BLOODBATH i ANNATHEMA sa istima. Kao ulaznica važiće ovaj broj časopisa. U planu su dogovori o organizovanju sličnih promocija i drugim gradovima Jugoslavije. Moćno i sve čitaoce koji bi želeli da na taj način sarađuju sa nama, da im se jave oko dogovora. Dobili smo veliki broj kaseti demo sastava iz cele zemlje. Neka nam se i dalje javljuju, sve će mo ih predstaviti u sledećim brojevima. Za sve one koji nisu vreme kupili prvi broj HARD METAL magazina u ovom broju objavljujemo adrese nabavke tiraža koji smo nevinno doštampali. Najsigurniji način za redovnu nabavku svakog broja našeg magazina figuracete pretplatom. Za sada smo organizovali šestomesečnu pretplatu, o detaljima čitajte na prethodnoj strani. Još jedanput hvala na komitetnoj podršci koju nam pružate a mi vam obećavamo već od sledećeg broja nova prijatna iznenađenja.

Redakcija

**OVO JE
ULAZNICA**
Isecite ovaj kupon da ne bi morali da nosite ceo HARD METAL. Ovaj isečak važi kao ulaznica
**promocija
HARD METAL**

Na pomolu je možda formiranje novog superbenda. Suška se da su David Coverdale i osnivač legendarnih LED ZEPPELIN Jimmy Page udružili snage radi realizovanja zajedničkog projekta.



Nova nemačka glam/sweet metal atrakcija se zove CASANOVA. Bend sačinjavaju provereni muzičari, poznati po ranijim radovima sa poznatijim nemačkim sastavima — Michael Eurich (ex WARLOCK) — bubnjar, Michael Voss (ex MAD MAX, BONFIRE) — gitara i vokali, Stephan Neumeier — druga gitara i Jürgen Attig — bas. Svi su izuzetno prijatne spoljašnjosti, pa je i to jedan od razloga za odličnu prodaju njihovog istoimenog debi-albuma.



Grupa BATT ostala je bez jednog gitariste u svom sastavu. Robbin Crosby napustio je kvintet nakon osam godina zajedničkog rada. Šta će ostatak benda, sada ne čelju sa drugim gitaristom Warren De Martinijem, ostaje da se vidi.

HARD METAL 4

NEWS



Američki totaldeathrash sastav MORBID ANGEL definitivno će nastupati u Jugoslaviji! Biće održan samo jedan koncert i to 28. juna u Ljubljani. Kao predgrupa sviraće SADUS i verovatno još jedan bend (prema nezvaničnim informacijama EPIDEMIC ZONE). Koncert će se održati u menzi Studentskog naselja u Rožnoj Dolini. U taj deo Ljubljane se sa železničke stranice najbrže stiže autobusom, linija broj 14. Cena ulaznica će biti 280 dinara.

In Bay Area tabora grupe DEATH MORBID ANGEL stigla nam je vest da je pevač Mark Osegueda napustio bend. DEATH ANGEL su upravo pripremali novi materijal, ali je njegovo objavljivanje zbog ovog odgođeno. Glavni tekstopisac i šef benda Rob Cavestany se za prvu pomoć odlučio da on sam počne da peva.

PESTILENCE u junu ulaze u čuveni Morrisound Studio na Floridi gde će početi snimanje svog novog albuma pod nazivom «Testimony Of The Ancients». Produkciju će raditi Scott Burns, čovek koji je producirao, između ostalog, i bendove SEPULTURA, OBITUARY, DEATH... Inače, u istom studiju su novu ploču završili nedavno i CANIBAL CORPSE. Novi materijal nosi naziv «Butchered At Birth», a njegova koncertna promocija u Evropi se očekuje u avgustu.



SKID ROW takode ovih dana objavljuju najnoviji album. Naziv je «Slave To The Grind». Prvi singl sa albuma nosi naziv «Monkey Business» i već počinje da hara svetskim top listama.

5 HARD METAL



a su u modi »akustičarski« al-
bumi kod uspješnijih bendova
vi znamo. A da li ste znali da su
bdi i LIVE ploče. Radi se o mini-
mima snimljenim uživo po mo-
stvu negde u Japanu. Tako se
meseći pojavilo više takvih
a. Posle veoma uspešnog debi
ma iz 1989. godine, »No Fuel
For The Pilgrims«, Danski
d D.A.D. objavio je live-mini LP
aka After Dark«, samo za ja-
sko tržište. Sličan potez povukli
članovi grupe MR. BIG, obja-
ploču »Live! — Row Like Sus-
Mini-live ploče objavili su i SLA-
TER pod nazivom »Stick It Li-
FAITH NO MORE koji su svoju
stiku« nazvali »Epic« po prvom
u sa poslednje studijske ploče
»Real Thing«.

asista Rudy Sarzo (ex WHITE SNAKE)
bformio je sopstvenu grupu i nazvao je
KING. Trenutno skuplja muzičare po
ngelesu za bend i pregovara o ugovor-
disko kućama.

tradeathrasher MORBID AN-
GEL sviraju 28. juna u Ljublj-

bnjar Carmine Appice napustio je trio
BLUE MURDER, inače bend drugog
ITE SNAKE gitariste John Sykesa, ko-
e uzbuđuje puno zbog toga i najavljuje
nje drugog albuma.

Grupa KING SWAMP više ne postoji. Po-
sle dva albuma koja su realizovali za
»Virgin« records, jednostavno su se razili.

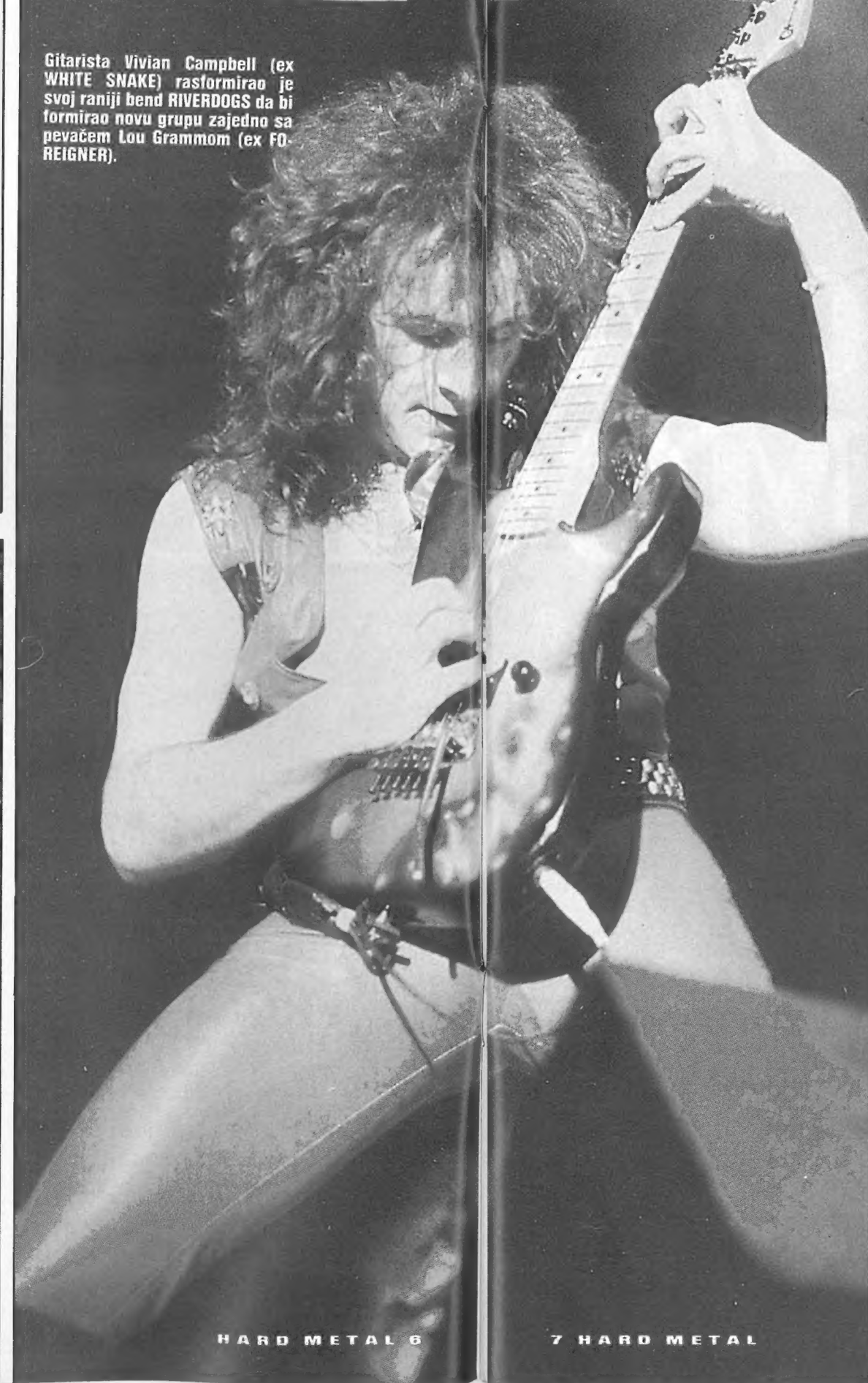
WAR AND PEACE je naziv novog benda
basiste Jeff Pilsona, jednog od osniva-
ča grupe DOKKEN. Baza mu je u L.A. a sa
njim su i Tommy Henriksen (ex-WARLOCK-
DORO PESCH), Ricky Parent, bubnjar, i
Russ Parrish, gitarista.

Ovogodišnji MONSTERS OF
ROCK festival održaće se u Do-
nningtonu 17. avgusta. Ovo je inače
11. put da se ova manifestacija odr-
žava u Engleskoj. Spisak grupa re-
dosledom kako će nastupati izgleda
ovako: BALCK CROWLS, QUEEN-
SRYCHE, MOTLEY CRUE, METALLI-
CA i glavne zvezde AC/DC. Inače, isti
program će se održati u Budim-
pešti 22. 8. i u Minhenu 24. 8. Poblize
informacije o svemu čitaćete u sle-
dećem broju, jer pregovaramo sa
nekim turističkim agencijama oko
uslova organizovanog putovanja.

Novi album grupe GUNS 'N RO-
SES konačno će izaći 17. juna.
Materijal će se pojaviti u formi dvos-
trukog albuma pod nazivom »Use
Your Illusion Vol 1 and Vol 2«. Za sa-
da nama najbliži koncert održaće se
24. avgusta u nemačkom gradu Min-
heimu. Prema nezvaničnim informa-
cijama, kao predgrupa nastupiće
SKID ROW.

NEWS

Gitarista Vivian Campbell (ex
WHITE SNAKE) rasformirao je
svoj raniji bend RIVERDOGS da bi
formirao novu grupu zajedno sa
pevačem Lou Grammom (ex FO-
REIGNER).



HARD METAL 6

7 HARD METAL



Nemački sastav BONFIRE ovih dana ulaze u studio da bi otpočeli realizaciju najnovi-
jeg materijala. Da bi se što bolje skoncentri-
sali na rad, Edgar, Claus i Joerg su odlučili da pre-
listaju prvi broj našeg HARD METAL magazina (vi-
di sliku). Pošto su se veoma pohvalno izjasnili,
obećali su da će za jedan od narednih brojeva na-
šeg lista dati ekskluzivni intervju povodom novog
albuma i turneje BONFIRE.

POSLEDNJA VEST

MOTLEY CRUE ubrzano rade na završa-
vanju materijala za novi studijski al-
bum koji bi, po njihovoj zamisli, treba-
lo da izađe krajem leta, da bi uspeali da
ga promovišu na Castle Donington
Monsters Of Rock festivalu 17. avgus-
ta.



Posle duže pauze, od albuma »Heart Attack« (MCA-records, 1988), švajcarski
bend KROKUS izbacio je na tržište novu ploču. Album »Stampede«, kako se zove
nova ploča, uradila je potpuno nova postava KROKUSA. Iz benda su otišli ljudi
koji su od samog osnivanja u njemu Chirs Von Rohr (basista), Mark Kohler (gita-
rista) i izvanredan pevač Marc Storace. Pravo na ime i obavezu da nastavi sa
bendom zadržao je jedan od osnivača, gitarista Fernando Von Arb. Kako će to
sve izgledati ostaje da se vidi (i čuje).

JEDNO SASVIM SUBJEKTIVNO MIŠLJENJE.

Zvezdana svetlost je obasjala prvi (mini) LP grupe HELLOWEEN tamo već daleke 1985. godine. Nemačka grupa koju već tada nisu mogli da ubace u neki podžanr jer su, jednostavno, svirali helloween metal, koristi pruženu šansu i u devet poteza ruši Jerihonski zid koji ih je delio od ostalih svetski priznatih veličina kao što su (im zemljaci) ACCEPT i SCORPIONS

Fikcija je

edino što je još ostalo da singlom Judas, začepi usta nevernim Tommima, otvore uši opim fanovima koji još imali čitave bubne organe, prioriti odbaceni od ostalih (po kojoj se misli na kupusom i k...), takođe podržavaju. Je grupa prašila »sve u sednaest«), ovinci ulaze u studio da bi dokazali nije sve tek tako bez veze. I onda je prava frka, »gde god kreneš ti u zasadi« kao da je bio moto članog benda, i što je najbolje (o krelci bi rekli najgore) tikve su e i razmnožavale se. Prvo u načkoj, pa onda i oko nje, da bi ačno, posle drugog »Keeper Of The en Keys«, pali i Engleska i oslavija. I kad je sve bilo lepo i OK, ka bundeva, glavni tekstopisac i nžer Kai Hansen je ozračen velikom om gama zraka i jednostavno ao. Srećom, priče o odlasku Kiske u

IRON MAIDEN, promenio Michael Weithath je između dva n... da Miki, Ingo Markus... mladim i perspektivnim ROLAND KRAPOW-om nastave tamo gde... pala. Uz uslov da se bundeva... pominju, jer isuviše potsećaju na... Kai. I šta su napravili? »Pink Bubble Go Ape«.

Autorski jak, Weithath je anulirao odlazak duše... se na albumu ipak... malo malog crvenog, Ingo... bubnjar prve klase, Markus... status zezatora... bežešarima, mali Roland se izvršno snašao, ali šta to vredi kad tikvi nigde nema. Sve neki mehurići, jaja na očima i rekao bih, suviše osvetljeni Miki Kiske kome je jedino preostalo da nabija komplekse matorcima Gillanu i Coverdaleu i usput sanja kako sa Kai Hansenom peva »Space Eater« u Japanu. Onima koji nisu čuli prva četiri i po albuma grupe HELLOWEEN iz sveg srca, preporučujem »Pink Bubble Go Ape«

jer je dobar album. Onima koji prate HELLOWEEN od 1985. preporučujem albume GAMMA RAY — »Heading For Tomorrow« i CHROMING ROSE — »Garden Of Eden«, jer su veći helouvin od današnjih HELLOWEEN.

Pod parolom: »za dobre stvari nikad nije kasno«, pozabavićemo se ovde prošlogodišnjim debi albumom odbeglog helouvinca Kai Hansena. Verovatno iznerviran stalnim trpanjem mladnog Mikija i njegovih (realno gledano — slabijih) materijala u opus grupe HELLOWEEN, Kai je spakovao svoje bundeve i sa Ralph Shepersom skupio proverene prijatelje Uwe Wessela i Mitu Burhardta, dao im ime GAMMA RAY i zaključao vrata Horus Sound studija u Hanoveru.

Neopterećen obavezom da napravi bolju ploču nego što je drugi »Keeper« (Ta obaveza je saranila ostatak grupe HELLOWEEN). Kai se dao na posao i napravio bolju ploču! Odavši počast svojim ranijim saradnicima jednom

rečenicom na omotu i jednim minutom muzike u stilu HELLOWEEN introa, kreće paklena »Lust For Life« a za njom, tek toliko da vam ne dozvoli predah, »Heaven Can Wait«. Zatim Rob Halford menja boju u zeleno jer pesmom »Space Eater« Kai... dobrodušno uči K.K. Dawninga i Glenn Tiptona kako treba da zvuče JUDAS PRIEST i tu otprilike prestaje Kaievo interesovanje za žestoku metalurgiju. Što bi rekli »evo možemo i to, a sada ćemo da sviramo«. I zaista, pesmom »Money« počinje da izlazi na videlo sav raskoš talenta Kai Hansena, inače izvanserijskog tehničara na gitari. Potpomognut neverovatnim Ral Sheeperom (čovek peva lako, ko da govori one deonice posle kojih Gillan kašlje nedelju dana). Hansen pravi pravu spektakularnu predstavu u kojoj se nalaze sve: od monumentalne »Boemske rapsodije« grupe QUEEN, pa do prave svemirske opere (u pozitivnom smislu) »Heading For

Tomorrow«, koja traje čitavih petnaest minuta, a u kojoj je sadržana i melanholija romantičnog loosera i raspomamljena energija do bola distorzirane gitare. Disciplinovan i racionalno usmeren bubnjar je dokazao da se može biti veći krele od malih ih DEATH ANGEL a da se ipak muzika svira! Što se basiste Uwea tiče, čovek zna znanje, a na koncertu u Japanu (koji sam imao prilike da gledam) je

HEADING FOR TOMORROW

pesme: Welcome/Lust For Life/Heaven Can Wait/Space Eater/Money/The Silence/Hold Your Ground/Free Time/Heading For Tomorrow/ (Compact Disc sadrži obradu URIAH HEEP standarda »Look At Yourself« kao bonus.) Trajanje: 54:26 CD

HEAVEN CAN WAIT

pesme: Heaven Can Wait (re-recorded version)/Who Do You Think We Are/Sail On/Mr. Outlaw/Lonesome Stranger Trajanje: 23:10 CD Izdavač: NOISE INTERNATIONAL

pokazao zašto se Kai toliko oslonio na njega.

Ploča »Heading For Tomorrow« je ipak delo Hansena i Shepersa. To se najbolje čuje po albumu (ili maksu singlu, kako hoćete) »Heaven Can Wait«. Istoimena pesma sa prvog albuma je ovde ponevo odsvirana sa novim bubnjarem Ullijem i gitarskim pojačanjem Dirk Schlachterom i zvuči isto tako razvaljivački kao i prva verzija. Mala zezalica na račun prve DEEP PURPLE turneje u Japanu (?) pesma »Who Do You Think We Are« stoji kao malo zatišje pred buru, sazdanu od materijala koji nije ušao na prvi album ne zato što ne valja, nego zato što nije bilo mesta (»Heading For Tomorrow« traje čitavih 55 minuta).

Ako bismo hteli da damo ukratko ocenu dosadašnjem radu Kai Hansena i GAMMA RAY sve se svodi na prostu, ali istinitu rečenicu: najbolji album grupe HELLOWEEN se zove »Heading For Tomorrow«! BANE »THE PUMPKIN« KERAC

HARD METAL FESTIVAL

Koliko god je to moguće, trudićemo se da organizujemo neke što zanimljivije i dobre koncerte. U subotu 29. juna u Beogradskom Domu Omladine održaće se naša prva promocija, a 31. avgusta i velika fešta u Novom Sadu!

Sve smo se dogovorili! U subotu, 29. juna, u velikoj sali Beogradskog Doma Omladine održaće se promocija našeg magazina. Nastupaće sastavi BLOODBATH i ANNATHEMA. Pored dvochasovnog koncerta, publici ćemo se predstaviti mi, novinari, članovi redakcije HARD METAL magazina. Posebno oglašavamo da se ulaznica ne plaća, već će kao ulaznica doći ovaj broj HARD METAL magazina. Znači, svako ko kupi ovaj broj časopisa treba da ga ponesu u Beogradskog Doma Omladine i poći će da prisustvuje programu. Vi oni koji iz bilo kog razloga ne mogu na vreme nabaviti ovaj broj HARD METAL-a, moći će ga kupiti na licu mesta.

Inače, biće to premijerno predstavljanje novih materijala grupa BLOODBATH i ANNATHEMA. Oba sastava uskoro objavljuju nove ploče (ANNATHEMA — Empire Of Noise, BLOODBATH — Toxic Death) pa će ta naša promocija biti realna prilika da se na vreme upoznamo sa najnovijim stvarima.

Potrebno je doći što ranije, da ne bi stvarala gužva na ulazu, manifestacija će početi oko 20 sati. Da bi kompletan doživljaj bio što bolji pobrinuće se čuvena američka firma BOSE koja će montirati i prenetirati nam celokupno ozvučenje na svetlu. Još jedanput bi želeli da pozovemo što veći broj HARD METAL fanova da dodu, druže se sa nama i pomognu nam da napravimo što bolji ugođaj jer postoji mogućnost da se ovako svakog meseca pojavljujemo u drugom gradu u Srbiji.

Kao što ste verovatno znali, do sada se tradicionalno svake godine u Novom Sadu održava heavy metal festival pod nazivom YU METAL ATTACK. Ove godine će se ista manifestacija organizovati 31. avgusta (subota) pod nazivom HARD METAL festival. Koliko je do sada dogovoreno na koncertu će se pojaviti sledeći sastavi: BOMBARDE (Sarajevo), SANATORIUM (Kopje), BLOODBATH (Beograd), DRINKING SKULL (Zagreb), PERMANENT (Novi Sad), DEMONIAC (Beograd), SARCASM (Škofja Loka) i ANNATHEMA (Novi Sad).

U pregovorima smo sa još nekoliko bendova, tako da spisak izvođača još nije konačan. Takođe možemo sve bendove koji bi želeli da nastupaju, a još nisu kontaktirali sa nama da se što pre jave.

Koncert će se održati u Novom Sadu, kao što smo već rekli, 31. avgusta 1991. Još nije sigurno ugovoreno mesto održavanja ali velika mogućnost postoji da to bude na kometnom stadionu, u Dunavskom parku Novog Sada. Za ovaj koncert ulaznica će se sigurno plaćati, cena još nije dogovorena, ali

ANNATHEMA — premijerno u Beogradu 29. juna

sigurno je da će čitaoci, a prvenstveno pretplatnici HARD METAL magazina imati posebne povlastice. O svemu ćemo vas redovno izveštavati na stranicama našeg magazina, a mi vam najavljujemo uskoro i dovođenje nekih poznatih

stranih sastava, sa kojima smo nedavno kontaktirali oko uslova organizovanja koncerata kod nas, ali o tome više u nekim narednim brojevima.

● Konstantin Polzović

VAŽNO! SVIM ČITAOCIMA!

Zbog izuzetno velikog interesovanja koje se pokazalo posle izlaska prvog broja HARD METAL magazina redakcija je odlučila da se doštampa još određena količina tiraža. Bukvalno smo zatrpani vašim telefonskim pozivima i pismima u kojima nas molite da vam šaljemo prvi broj magazina jer je u svim mestima skroz rasprodat za svega nekoliko dana. Obaveštavamo sve one koji nisu na vreme pribavili svoj primerak HARD METAL časopisa da mogu od nas da ga naruče na ovaj način: na najbližoj pošti kupite opštu SDK uplatnicu koju će te ispuniti ovako: upišite svoje ime, prezime i adresu, kod rubrike »svrha doznake« upišite »za prvi broj HARD METAL-a«, primalac je »NIŠRO DNEVNIK (za HARD METAL), Novi Sad, a broj žiro računa 65700-603-7711 na koji će te uplatiti 60 dinara za jedan primerak. (za dva dupla suma, za tri trostruka ... itd)

Kopiju uplatnice pošaljite na našu adresu: HARD METAL, pp 70, Novi Sad, i za nekoliko dana poštari će vam uručiti tražene primerke.

HARD METAL 10

Ako želite da vidite svoje omiljene bendove uživo na velikom open air festivalu Castle Donnington i uživate u svim rockerskim mestima Londona, krenite sa nama, turističkom agencijom

**PULSAR
TRAVEL**

na

MONSTERS OF ROCK



AC/DC

METALLICA

Motley Crue

QUEENSRYCHE

Black Crowes

DONINGTON PARK SATURDAY 17th AUGUST 1991

Sve informacije na telefon 011/456-956 PULSAR TRAVEL
Broj mesta ograničen

EXODUS

MAY 1978

IS THE LAW!

MOTLEY CRUE

ACIDIC SEMINAR

TASMANIA

EKSTRA
EKSKLUZIVNO!

White Lion

MIKE TRAMP

DANAC LAVLJEG SRCA

Ne diraj lava dok spava kaže stara polovica, al' Jadranski Janković davo nije ao mira, pa je zapucala pravo pred Mike rampa i kompaniju i to na samom početku evropske turneje.

Beli lav je srećom bio budan i veseo bog odlične prodaje novog »Mane Attraction« albuma, pa je pevač i frontmen Mike Tramp bukvalno otvorio srce našim čitaocima (pogotovo čitateljicama) i otkrio svoje poreklo, priznao svoje greške, objasnio novi album, dokazao da se razume u faranje kose, motore, klovnove, da ima odličnu memoriju. . . I sve to ekskluzivno za Hard Metal«!

Kako je krenulo, mislili smo da nikada nećemo stići do White Liona i Mr. Biga! Najpre smo se Kole i ja mimovili na terminalu, a aerodromu smo saznali da niko živ ne zna oće li avion uopšte da poleti. Umesto u 12 h, avion je poleteo u 17 sati, a bio je bugarske proizvodnje i tresao se ko Grunföv avion. Kada smo konačno stigli u München, dočekala

nas je temperatura od osam stepeni i ledena kiša. Kada nam je žena u hotelu dala sobe br. 13 i 66, shvatili smo da nas je neko u Jugi teško prokleo. Vrhunac večeri je bio kada su nam, u kineskom restoranu, doneli pogrešnu klopku i samo me umor sprečio da zaplačem. Kakav odvratni dan!

I sutradan je padala kiša i bilo još hladnije, al' nas je zato Mike Tramp s vrata hale dočekao k'o najrođenije: »Dobrodošli!« Čoveče, ne mogu da verujem da ste došli zbog nas! Čujim da je Juga na ivici građanskog rata, je li to stvarno tako ozbiljno? Je li ljudi još uvek slušaju rock'n'roll? Nedajte da vas političari zavade, rat ionako uvek donese više štete nego koristi! Šta je ovo, »Hard Metal«? Čoveče, na prvi pogled izgleda kao svetski magazin! Jao, evo i nas na posteru! Doduše, ovde sam sa starim imageom i plavom kosom, ali ne mari! Stavićete me na naslovnu stranu u sledećem broju? O, koja čast — pošaljite mi primerak čim izađe! Sedite u moju garderobu i uzmite piće — evo mene za minut! »I Mike Tramp otrča da Vitu pokaže »Hard Metal« pre nego što sam ja uspeo i da izgovorim »Dobro vas našli!«

Pre nego što predem na intervju, moram da priznam Hard metalkama da Mike Tramp nikada u životu nije bolje izgledao — crvena boja kose mu mnogo bolje stoji od plave, preplanuo je od kalifornijskog sunca, a zelene oči i blistavi zubi su još više isticali njegove muževne, pravilne crte lica. Bez sum-

nje, Mike je jedan od najvećih seks-simbola devedesetih i najerotičniji pevač današnje heavy scene i on je toga svestan. Na sreću, slava i lepota mu još nisu udarile u glavu.

Nešto je trulo u državi Danskoj!

* Jesi li ti stvarno Danac?

Mike — Jesam, rođen sam tamo i odrastao tamo. Dansku sam napustio sa osamnaest godina, 1979. i preselio se u Španiju i živio u Madridu dve godine. Sredinom 1982. doselio sam se u Ameriku, gde sam sreo Vita Brattu (gitaristu) i mi smo još uvek zajedno.

* Iz kojih razloga si napustio Dansku?

Mike — Paži, iako je Danska veoma moderna zemlja, nije mi se sviđao način na koji ljudi tamo razmišljaju i žive. S druge strane, želeo sam da budem . . . ne zvezda, jer mrzim reč »zvezda«, već da budem u rock'n'rollu, ali da budem više od običnog pevača. A to vidis, nisam mogao da postignem u Danskoj.

Otišao sam u Ameriku između ostalog i zbog toga što sam hteo da pišem i pevam pesme na engleskom jeziku. Još u to vreme bio sam jako amerikanizovan — čitao sam američku štampu i američke pisce i žarko želeo da živim u Kaliforniji. I stvarno nisam želeo da se probudim ujutro, pričam danski celog dana, a onda uveče razmišljam na engleskom! Ti ćeš možda misliti da se foliram, ali ja zaista razmišljam na američki način!

* Što je najcrnje, ti govoriš engleski sa tako dobrim akcentom — kao da si celog života živio u Americi!

Mike — Hvala na komplimentu, trudim se! Ja mogu da pričam i razumem danski bez problema, moja porodica još uvek živi u Danskoj, moj brat Kim radi sa mnom i putuje zajedno sa mnom, ali ja bukvalno raz-

mišljam američki i sve što sam uradio je da sam se jednostavno »vratio kući«.

Vidiš, ima dosta evropskih bendova koji pevaju na engleskom, al' ne razmišljaju na istom i ti to možeš čuti u njihovim pesmama. Ja se nadam da se to u White Lionu ne čuje baš upadljivo, jer se užasno trudim da ne odskočim od ostalih koji su, ipak, rođeni Amerikanci.

* Kol'ko god ti tvrdio da razmišljaš na američki način, ja mislim da si ipak mentalno mnogo »širi« od njih i da si to dobio svojim evropskim rođenjem i odrastanjem. . .

Mike — Recimo da sam više izložen evropskom političkom uticaju. Ja sam mnogo svesniji svega što se događa u zemlji i svetu od jednog klasičnog Amera koji uopšte ne razmišlja o politici, jer Amerika je veći to u hajci na komuniste i drži se pravila. »Komunisti nam ovde nisu potrebni!« U Evropi, pak, sve što se događa, događa se u našem »komšiluku« i ljudi su mnogo više informisani.

I da neko sad ne bi pomislio da se odričem vlastite zemlje i slihtam Ameriku, reći ću vam samo da mi je pasao još uvek danski.

Za jedne biznis, za druge život

* Čula sam jednu interesantnu priču — kada ste trebali da izdate prvi album, potpisali ste ugovor sa »Elektrom«, snimili ceo materijal, a onda se jedan poznati šef još poznatijeg benda upleo da će mu narušiti karijeru i mazniti publiku i »Elektra« je jednostavno zaboravila na vas. Možeš li mi reći ko je bio taj poznati muzičar?

Mike — Ja još uvek nisam uspeo da saznam ko je to bio, al' istina je da nas je »Elektra« otkazala. I dan

danas nam nije jasno zašto se sve to desilo — snimili smo »Fight To Survive« u Frankfurtu, vratili se u Ameriku početkom leta '84, potpisali ugovor sa »Elektrom«, dobili novu za promociju albuma i neposredno pred izlazak ploče ljudi iz diskografske kuće su nazvali našeg menadžera i rekli da odustaju od celog projekta i da bend napusti. Nama je sve to bilo jako nelogično, jer platili smo, a onda kažes: »Nosite ovo na dupe, želeo sam samo da bacim pare!«

Godinu dana kasnije, »Fight To Survive« je izašao u Japanu i putem male diskografske kuće dospao u Evropu. Mi smo postali popularni u Evropi pre nego što je bilo ko u Americi i čuo za nas! Upravo iz tih razloga, mi smo svaki svoju ploču promovisali turnejom po Evropi. Evropa je većina važna za nas i ja se iskreno nadam da ćemo ponovo doći tamo sledećeg leta i. . .

* Preskoči! Jugoslaviju kao što svi ostali čine?

Mike — Da mene pitaš, ja bih već sutra otputovao s tobom u Jugoslaviju i održao koncert, ali u ovom momentu, promotori nam ne nude ništa više od koncerata koji su već reklamirani. A veruj mi, nema većeg izazova i radosti za nas od sviranja u zemljama u kojima nikada do tad nismo svirali! I ovim putem obećavam da ćemo još jednom krenuti na evropsku turneju sa »Mane Attraction« materijalom i da ćemo uključiti i Jugoslaviju i sve ostale zemlje koje smo sad propustili!

* Ako ništa drugo, ostaje vam za ulogu da ljudi iz »Elektre« verovatno sad jedu

m. a što su vas šutnuli, jer ste u međuvremenu postali veliki i uspešan bend!

Mike — Da, ali. . . Mnogi ljudi u muzičkom biznisu nisu baš inteligentni. Vama se može čini da su oni jako pametni, a oni zaista pojma nemaju o muzici! Oni samo znaju da koiste kompjutere i svo lično znanje je pohranjeno u tim mašinama.

Iako smo popularni (a još uvek nismo popularni onoliko koliko želimo da budemo!), mi još uvek imamo problema sa diskografskom kućom u Americi! Za njih, to je samo biznis — za nas, to je naš život!

MANE ATTRACTION

* Mislim da vam je »Mane Attraction« zaista najbolji album do sad, Mike — Čeo bend se slaže sa tvom mišljenjem.

* I pravo da ti kažem, »Big Game« mi se uopšte nije svidelo, jer je bio isključivo komercijalan i osećalo se da su pesme pisane za prodaju, a ne za dušu. . .

Mike — Hej, nemoj da misliš da mi toga nismo svesni! Najvažnija stvar koju smo uradili pre nego što smo napisali pesme za »Mane Attraction« album bila je ta da smo konačno sli i raspravili u čemu je bio problem kod pisanja pesama za »Big Game«.

Znaš li da smo bili čitavih osamnaest meseci na turneji sa albumom »Pride«? Završili smo koncerte u novembru '88. i uzeli odmor





...d samo **dve nedelje**, tokom kojeg smo Vito i James i Greg iskoristili za uvezbavanje tog materijala i odmah nakon **Nove godine** išli smo u studio. Tu nije bilo dovoljno vremena ni za pametno razmišljanje, a kamoli za izdavanje albuma!

Kada smo snimali »Pride« album, mi smo te esme svirali **dve godine** po klubovima i znali



MIKE TRAMP I WHITE LION NAGRAĐUJU!

Vidite li ovu lepu, crnu, pamučnu majicu sa natpisom White Lion? A znate li da iste nema u prodaji i da samo vi i članovi grupe White Lion imate privilegiju da je nosite? Zato olovku u ruke, odgovorite na pitanje: Koliko članova ima grupa White Lion? popunite kupon i pošaljite ga na adresu: »Hard Metal«, PP 70, 21000 Novi Sad, sa obaveznom naznakom »Ne diram belog lava dok spava!« Srećno!

Odgovor ČETIRI ČLANA
Ime i prezime VLADIMIR TATić
Adresa 11000 BEOGRAD
Mesto 11000 BEOGRAD

ih k'o Oče naš! I zato smo rešili da sa »Mane Attraction« ne ponovimo istu grešku kao na »Big Game« albumu, pa smo pisali ove pesme na tanane i godinu dana ih slušali, svirali, jednostavno: živeli s njima! I to se lepo vidi i čuje na ovom albumu...

Vidiš, ja ne prebacujem krivicu ni na koga drugog, ali diskografska kuća nije ni u jednom momentu pokušala da nas spreči u snimanju »Big Game« albuma — oni su samo želeli da što pre izdamo ploču, jer razmišljaju na dolar-ski način...

* Ja vas ne krivim; ja vam samo iznosim svoje mišljenje...

Mike — Ja to cenim, jer retko kad naiđeš na iskrenog novinara — obično se svi uvlače! Priznao sam ti svoju grešku, objasnio zbog čega je ona nastala i jebi ga... Sta sad, idemo dalje!

* Sve vam je oprošteno sa »Mane Attraction« — ovim albumom ste se bukvalno vratili korenima!

Mike — Upravo tako! Vratili smo se na ulicu, gde i pripadamo!

* Koja je tvoja omiljena pesma na ovom albumu?

Mike — Mislim da nemam omiljenu pesmu, ali opet, »Lights And Thunder« je bila prva pesma koju smo Vito i ja napisali za ovaj album. Mislim da je to najvažnija pesma, jer čim smo je napisali, shvatili smo da smo se »vratili u život« i ona nam je dala smer za ostale pesme! Ja volim »War Song«, jer taj fazon pesme nikada do sada nismo radili, ali sam siguran da ćemo ga raditi ubuduće.

* Na ovom albumu si se izuzetno popravio po pitanju vokalnih sposobnosti — je li to posledica nekih časova pevanja ili...

Mike — Da budem iskren, ja nikada u životu nisam uzimao časove pevanja! Smatram da nisam nešto posebno talentovan, nit' sam jedan od onih »školskih« pevača koji imaju po četiri registra i mogu da pevaju skate — ja pevam pravo iz srca i priznajem da ne mogu da pevam mnoge stvari!

Ja sam dobar u izvođenju vlastitih pesama, a ovog puta mi je pomogao i producent Richie Zito, koji je dao mom glasu prostor i boju koje su mu potrebne da bi zvučao kako treba.

Svi smo srećni zbog opšteg dobrog zvuka i dokle god ne posustajemo, dokle god ide-

mo pravim putem, stvari će se, nadam se, odvijati dobro po nas. Ali vidiš, mi smo samo obična ljudska bića koja sviraju rock'n'roll i koja znaju dosta o muzici, ali ne znaju baš sve! I zato moramo da pravimo greške da bi mogli da učimo na njima!

Danas mi itekako znamo šta hoćemo i želimo da budemo zadovoljni svojim pesmama i srećni zbog njihovog uspeha. I ti to najbolje možeš da čuješ u muzici, a ono što sada svi mogu da čuju je da je White Lion stvarno zadovoljan svojim pesmama!

* Da, ali da li si svestan da će neki ljudi biti razočarani »srećnim« zvukom, koji i nije baš komercijalan kao na »Big Game« albumu?

Mike — KapiRAM šta hoćeš da kažeš, ali mi nikada nismo ni hteli da nam album bude »10 Najvećih hitova«! Mi želimo da nam album bude album u staromodnom smislu te reči. Ja ne volim da poredim stvari, ali moram da poredim »Mane Attraction« sa onim legendarnim, velikim, večnim albumima nekih grupa! I znam da će ovo sad zvučati jako prepotentno, ali ja se nikad ne poredim sa onim što je ispod mene, već sa onim što je najbolje.

Ako slušaš »Heaven And Hell« od Black Sabbath, Van Halenov debi-album, »Live And Dangerous« od Thin Lizzy i »Ride The Lightning« od Metallice, videćeš da su to dobri albumi od pesme do pesme, albumi koji »teku«. E vidiš, to su bili pravi albumi i oni bi trebali da budu uzor svim sadašnjim i budućim albumima! Ti možeš da čuješ singl na radiju, ali album mora da bude pravi album — sa dugim pesmama, kratkim baladama, odličnim aranžmanima.

Ovaj album nije baš komercijalan, ali biće veći od svih prethodnih White Lion albuma — zapamti šta sam ti rekao! Čak je i diskografska kuća srećna pločom, koja se za samo mesec dana prodala u pola miliona u Americi, a i singl »Love Don't Come Easy« se do bro kotira na top listama...

»Mane Attraction« će biti jako uspešan album, ali za nas je mnogo važnije da nas narod shvati i prihvati kao dobar živi hard rock bend! Nažalost, disko kuće prodaju album putem radija i mnogo im je važnije da prodaju bend na jednu pesmu, nego da brinu kako će

mu proći turneja. Bend kao Metallica takode prodaje puno ploča, a oni se i nisu baš vrteli na radiju, što znači da su ih ljudi sami izabrali. E kao što je Metallica svesna da je retko vrte na radiju, tako sam i ja svestan da niko neće vrteti »War Song« i »Lights And Thunder«, iako je »Lights And Thunder« izdat u Engleskoj kao singl.

»JA NE MOGU DA PEVAM TUDE PESME!«

* Koliko inspiracija za ove pesme potiče iz ličnih iskustava?

Mike — Ni jedna ljubavna pesma sa »Mane...« albuma ne bazira se na ličnom iskustvu (smeh). Jer, moj život je pun uspona i padova i ljubav je za mene jako čudna stvar...

Vito i ja smo pisali pesme i ja sam, kao i uvek, pisao tekstove na gotovu muziku i mogao sam da pevam »There'll Be Bread For Dinner« (»Biće hleba za večeru« — prim. J.J.) umesto »There'll Be Lights And Thunder« (»Biće munja i gromova«) da mi je tako palo na pamet! (smeh)

Znaš na koji način pišem pesme? Čujem muziku, zatvorim oči i pitam se šta mi ta pesma govori. Npr. kada sam prvi put čuo muziku »Lights And Thunder«, znao sam da to neće biti ljubavna pesma, jer, je i ritam i refren anti-ljubavni, a s druge strane, »Lights And Thunder« je bila toliko dugačka i sa toliko različitih stvari u sebi, da me je asocijala na život, koji je sâm po sebi šaren. Falilo je samo još malo fantazije i... tako je nastala! (smeh)

Dosta ljudi nam je prebacilo da na ovoj ploči nema više političkih pesama, ali ja ne planiram ploču po principu: »O.K., imaćemo pet političkih, dve ljubavne i jednu rockersku pesmu«! Ako mi pesma govori nešto, ja ću to samo zapisati!

* Ostaje dilema da li je »War Song« posledica rata u Zalivu...

Mike — Naravno da jeste, ali ta pesma je bila napisana još u avgustu 1990. godine, iako sam već tada znao na šta će cela frka sa Sadamom izaći! »War Song« (»Ratna pesma«) je pesma koja nažalost nosi poruku da rat nikada neće prestati. Uvek će biti nekoga ko želi osvetu, ko traži borbu i sl. I ta pesma ne govori samo o krizi u Zalivu, već o ratu uopšte.



Photo: Konstantin Polzović

* Malopre si rek'o da nijedna ljubavna pesma na ovom albumu ne potiče iz ličnih iskustava, pa je prosto neverovatno kako uverljivo jecaš na »It's Over« i inatiš se na »Broken Heart« pesmi...

Mike — Vidiš, u tome i leži razlog zbog kojeg ja ne mogu da pevam tuđe pesme. Sâm pišem stihove, a pišem ih dok pevam i

We would like to thank to the following people helpin' us with this interview: Mary Hooton, Fun Cheung, Elfi Kuester, Lars Niehoss, Ina Radke, Frank Rubino, Richard Sanders, Mike Tramp and White Lion. We wish you all the best on tour guys and God bless you all!

osećam ih na jedan specifičan način... Maksimalno se trudim da se saživim sa pesmom i ako pevam »It's Over« (»Gotovo je«), ja ne mislim ni na šta drugo sem na bol kojeg možeš da osetiš kad' raskidaš s nekim, a još uvek ga voliš. Isto tako sam se ufurao i u »When The Children Cry« pesmu...

* Ko je pevao bekinge na »Farewell To You??«

Mike — O, bilo je tu puno ljudi! Svi naši prijatelji su uleteli u studio — članovi benda »Little Ceaser«, »House Of Lords«, »Tangier«...

Vito i ja smo jednostavno ušli u »Rainbow« (najpopularniji metalni kafić u Los Angelesu — prim. J.J.) i s vrata povikali: »Ko od vas hoće da nam peva »na-na-na« bekinge?« Čoveče, jedva smo stali u studio!

● Ekskluzivno: Jadranka Janković

Nastavak u sledećem broju



Ako volite žestok heavy-rock i malu dozu funka, onda je EXTREME pravi bend za Vas. Oni pođu i ne spadaju u »nova lica« za neke, ali pošto većina većinovatno nema pojma o kome se radi, EXTREME su za nas još uvijek novi. A da li su face prosu-te sami...

Od samog početka su želi da se razlikuju. Bend nastao iz dve lokalne bostonske grupe bez pravog zaleda koji imaju bendovi sa zapadne obale ipak je uspeo (ovo zapadne se misli na malu SAD, a Boston je na istoku). Grupa počinje sa radom kada su pevač Gary Cherone i bubnar Paul Geary udružili snage sa producentom na gitari Nunom Bettencourtom i ništa manje dobrim asistom Pat Badgerom. Extreme muzika koju sviraju skrenula je saznju na bend i posle njihovog prvog albuma nazvanog kao i grupa »Extreme I«. Ta ploča, i pored poznatne reklame, našla je put do malog broja ljudi, kad je novi bend u pitanju. Uz hit-singl »Kid in the Drive« ploča »Extreme« se prodala u impresivnih 300.000 primeraka, a mnogi i poznatiji bendovi mogu samo potajno da priželjkuju. Međutim, Nuno & Co. imaju veće planove. Odlučili su da sebe i svoju muziku dovedu na sam vrh top-lista, a svoj plan o pisanju agre-

sivnih, svežih, pevljivih pesama nastavili su snimanjem drugog albuma »Extreme II: Pornograffitti«. Pošto za uspeh danas nije dovoljno imati samo dobre pesme, njihova diskografska kuća »A&M records« se potrudila da ovaj put ništa ne zafali (čitaj uložila puno zelenih novčanica). Da bi muzika koju sviraju bila dobro snimljena a atmosfera koju oni žele bila preneti i na ploču, treba im dobar producent. Zbog svega toga rockeri iz Bostona pozvali su u pomoć vrsnog eksperta (kad se radi o produkciji) Michaela Wagenera. Pošto su producenti (preko bare) i sami zvezde, odnosno cenjeni i traženi, do Wagenera nije bilo lako doći, a takvu reputaciju zaslužio je radeći na vrlo uspešnim pločama zvezda heavy-rocka. Pomenimo samo neke: DOKKEN, WHITE LION, METALICA, SKID ROW. Zašto je pored ovakvih imena pristao da radi i sa relativno novim i nepoznatim EXTREME objašnjava sam Michael:

»Ovaj bend tačno zna šta želi da uradi. Njima treba samo jedan dan da se usaglasu pre snimanja, a za to ima objašnjenja jer njihovi demo-snimci su u stvari kompletne pesme — sve je na njima! Extreme su potpuno drugačiji od drugih, njihova muzika se razlikuje. Imaju stvarno dobre ideje i sve su tako dobro uradili da je moj posao bio u stvari da sve to što kvalitetnije usnimim na traku i to tako da su na kraju svi zadovoljni i momci iz benda i ja, naravno«.

Gitarista Nuno Bettencourt, koji je svo svoje umeće na instrumentu koji svira dokazao i pokazao još na prvoj ploči koja je bila više »Van Halenovski« — gitarska, na »Pornograffitti« se bavi i drugim stvarima. Sem što je sve pesme sa albuma napisao zajedno sa pevačem Garyem, Nuno se bavi i produkcijom. Producirao je jednu od boljih pesama sa ploče (bar za mene), akustičarsku »Hole Hearted«. U stvari ono što su EXTREME a i njihov producent želeli

ovom pločom je da naprave ploču o kojoj neće voditi računa da li se prodala i koliko već da vam kad je slušate bude lepo. Činjenica da su sa ploče »Pornograffitti« skinuta 3 hit-singla (za sada) govori da je to kvalitetan album. Od balade »More Than Words« do žestoke »Decadence Dance« i »Get The Funk Out« začinjene duvačima, EXTREME zvuče drugačije od većine bendova koje sam imao prilike da čujem. Svakako da od svog nastanka 1987. godine, EXTREME kao i svi dobri bendovi ide uzlaznom linijom (stepenicu po stepenicu ka nebu i zvezdama) tako da njihov drugi album verovatno nije i ono najbolje što oni umeju i mogu. Uz mogućnost da je navedena pretpostavka tačna, od EXTREME se tek očekuju prave stvari, kao i to da će kad-tad biti prvi na top-listama. Međutim, kad je takav bend u pitanju bilo bi dobro da to bude (po sistemu) »što pre to bolje«.

● Goran Nikolov



CYCLE SLUTS FROM HELL bismo mogli da okarakterišemo kao heavy—Bananarama u proširenom sastavu, jer grupu čine četiri devojke (vokali) i prateći bend. Devojke su se potrudile da ništa ne prođe nezapaženo, tako da bend ima u stvari osam članova, a imena su im sledeća: She — Fire of Ice, Honey, Venus, Penis Crusher i Queen Vixen (vokali), zatim gitarista Bobby Gustafson (ex OVER KILL), Lord Roadkill drugi gitarista, Brian Smith — bas i Eddi Munster—bubnjev.

O čemu se u stvari radi i kako je sve počelo? Devojke su pre ulaska u avanturu zvanu CYCLE SLUTS FROM HELL, što nije bilo baš tako davno, živele jednim »normalnim« životom prosečnih Amerikanki, radile su kao konobarice u jednom Bike-baru u New Yorku. Pošto im je konobarisanje vremenom

Ovom prilikom vam predstavljamo bend koji je po svemu nov. Nedavno su se pojavile vrišteći »I Wish You A Beer« i istog momenta izazivale interesente kojih nije malo, s obzirom da okosnicu benda čine četiri divljakuse.

dosadilo odlučile su da naprave bend čudnog imagea i još čudnijeg naziva i okušaju svoju sreću u ovom poslu. Odmah po zvaničnom osnivanju našle su saradnike (kako i ne bi) za pisanje muzike, dok su tekstove same pisale i bend je mogao da počne sa radom. U relativno kratkom vremenu od osnivanja do objavljivanja debi albuma imale su dosta nastupa a na par svirki su se zatekli i Steve Jones i Joe Ramone, koji im je predložio da budu predgrupa RAMONE-SIMA, posle čega je konačno i počelo ono što su i priželjkivale sve vreme. Us-

koro potpisuju povoljan ugovor sa diskografskom kućom »Epic«, što je značilo da će sve same osmisliti i producirati ploču bez mešanja sa strane. Zamišljeno—učinjeno.

Tako je pred nama njihov prenenac nazvan kao i bend »C.S.F.H.«, a ako gledate MTV možete ih videti u spotu za prvi hit-singl »I Wish You Were A Beer«. A da li su CYCLE SLUTS FROM HELL još jedan u nizu sličnih bendova koji se brzo pojavu a još brže nestanu sa scene, saznaćemo uskoro (za koju godinu).

● Goran Nikolov

Figura #1

UČITE I SVIRAJTE SA NAMA!

a-moll pentatonika

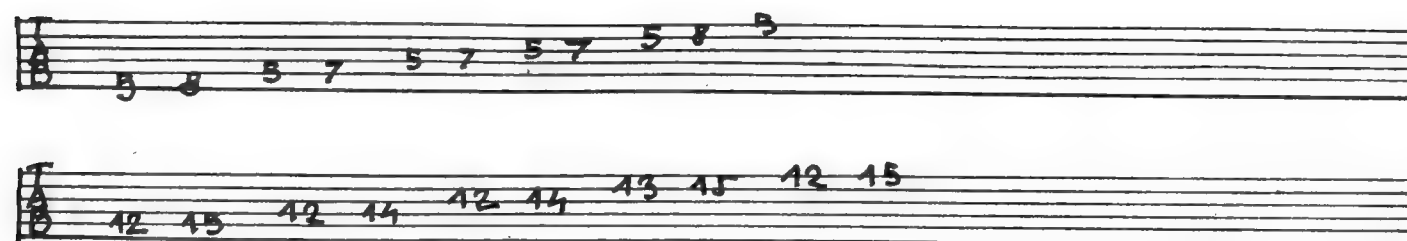


Figura #2

C-dur pentatonika

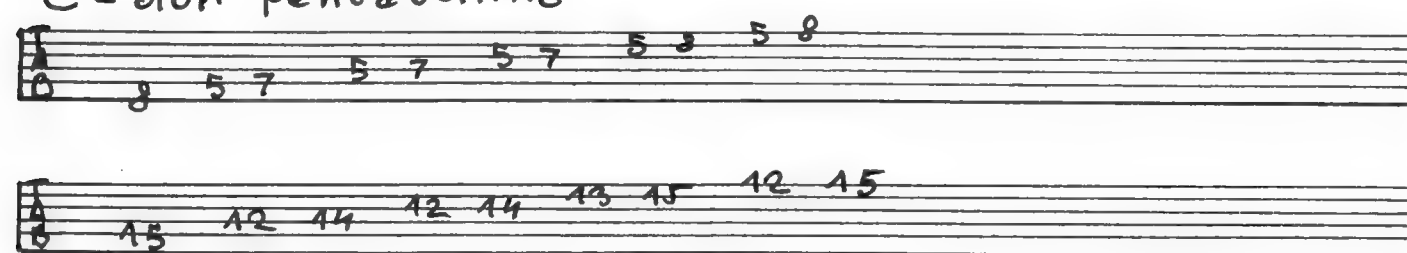


Figure #3 i 4

C-dur i a-moll proširena pentatonika

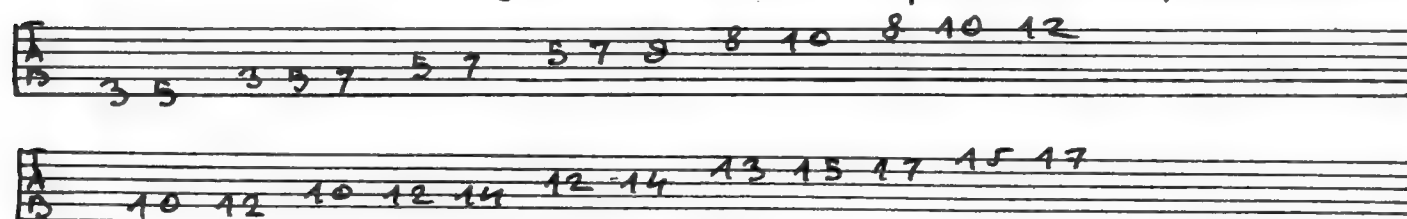


Figure #5 i 6

a-moll hromatska pentatonika

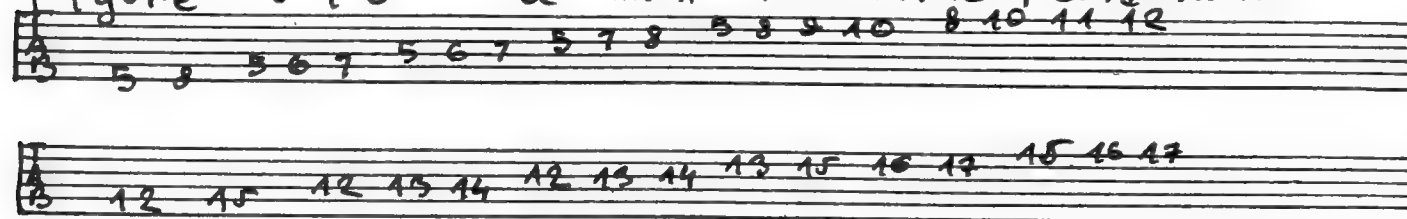
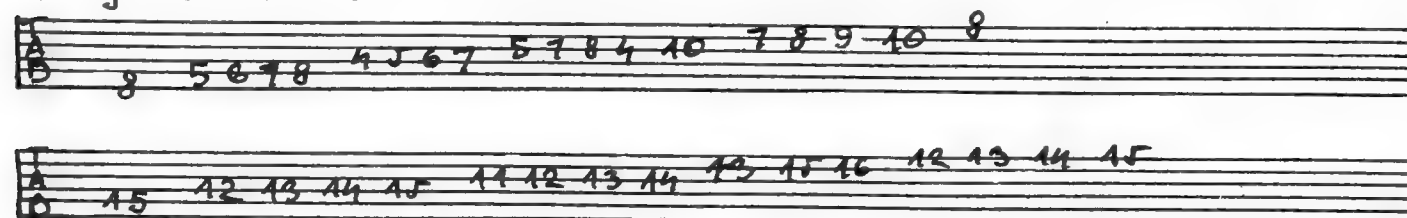


Figure 7 i 8

C-dur hromatska pentatonika



GUITAR SCHOOL

by AL PITRELLI

Prošlog meseca govorili smo o vezi između durske skale i relativnog mola (jonskog i eolskog modusa). Svi vi koji ste propustili prošlu lekciju, trebali bi nekako da nabavite prvi broj "Hard Metala" i proučite ono o čemu sam govorio, ne bi li što lakše sledili lekciju u ovom broju.

Ovog meseca pričaću vam o vrstama jonskog i eolskog modusa. Jedna od najvažnijih i meni najdražih je pentatonika. Pentatonika je skala od pet nota i sadrži početnu, drugu, treću, petu i šestu notu durske skale. Zbog povezanosti durske skale i njenog relativnog

mola, pentatonika sadrži početnu, treću, četvrtu, petu i sedmu notu molske skale.

Pozicije za dursku i molsku pentatoniku su iste, samo se početne note razlikuju (vidi figure 1 i 2). Počnite dur sa četvrtom figurom (ili hvatom? — prim. D. J.), a zatim, ne pomerajući položaj ruke, upotrebite prvu figuru za početak mola.

Prvu pentatoničku varijaciju nazvaćemo proširenom pentatonikom. Zovem je proširenom iz dva razloga: zato što je proširena iznad i ispod primera pentatonike o kojima smo

do sada pričali i zato što ne počinje ni na jednom pragu.

Proširena durska pentatonika počinje od pete note ispod praga. Peta nota u C — dur skali je nota G. Za mol, počecemo od iste note, s tim što ćemo je u ovom slučaju zvati sniženom sedmom (vidi figure 3 i 4).

Zapamtite da dva fingeringsa koja vam dajem uvek počinju sa pragom na E žici i sa pragom na A žici. Molim vas, pazite da oni budu izvedeni tačno.

Sledeća vrsta pentatonike o kojoj ću vam govoriti je hromatska pentatonika. Pod hromatikom podrazumevam note u serijama od polustepena ili u rastojanjima od jednog freta na gitari. Ona stvara onaj poželjan, "krivudav" zvuk.

Spoljećemo hromatski note pentatonike, dajući im mnogo bluzerski zvuk. U slučaju molskog tonaliteta, najefektivniji hromatski zvuk je na sniženom petom. U A — molu to je sniženo E (ES), nota koja spaja četvrti i peti stepen i daje mnogo "prljaviji" zvuk.

Druga nota koju ćemo dodati je prirodni sedmi, koja će se spojiti sa sniženim sedmim stupnjem i oktavom praga dajući mu visoku rezoluciju i obojenost zvuka.

U C — dur pentatonici zadržaćemo ista dva hromatska tona o kojima smo malopre govorili. Sniženo E (ES) sada postaje sniženi treći i ton GIS (povišeno G) zvaćemo povišeni peti. Takođe ćemo dodati i ton F i FIS, stvarajući dugu hromatsku liniju od drugog do šestog stupnja (vidi figure br. 5, 6, 7 i 8).

Ovi zvuci su veoma prisutni u blues i country muzici. Moja dva omiljena svirača koji koriste ovu tehniku su Steve Morse i Frank Marino. Stevea najbolje možete čuti u pesmi "Bash" (sa albuma "Night Of The Living Dregs" od Dixieja Dregsa), a Frank Marina potražite na "živom" albumu grupe Mahogany Rush.

Ovaj tzv. "novi rečnik gitare" će učiniti vašu muziku kvalitetnijom i lepšom, bez obzira na vaš stil sviranja. Eksperimentišite s ovim novim zvucima — nemojte da svirate samo ono što vidite na figurama; slobodno se igrajte sa zvucima!

Ako pravilno vežbate, usavršićete tehniku sviranja — ako nepravilno, da kažem nemučno vežbate, onda će sve o o zvučati haotično i nelogično. Funo, reče i vidimo se u, hui!

E, da — od silne teorije zaboravio sam da vam kažem — sva vaša pitanja, sugestije, kritike i sl. možete slati na adresu: "Hard Metal", Beogradski kej 27, 21000 Novi Sad, sa obaveznom naznakom "Al Pitrelli" i Draško će mi to odmah proslediti, a ja vam odgovoriti već u sledećem broju.

Oni koji znaju engleski i koji direktno žele da mi upute pohvale, kritike ili postavе pitanja, mogu mi pisati na sledeću adresu.

Al Pitrelli
Jesse's Gang Productions
P. O. Box 1064
East Norhport
N. Y. 11731 — 0543
U. S. A.

Voli vas Al Pitrelli!

Prevod i transkripcija:
Draško Janković

Photo: Duit Van Gogh



TOM ARAYA

SEASONS IN THE ABYSS

Tom Araya (pevač i basista) van scene je totalno drugačiji od Tom Araya na sceni. Tihi, miran i povučen, sa večitim osmehom na licu, Tom se šetkao po bestidžu i svakome dobacivao neku opasku. Znao je da sam došla zbog intervjua, a ja sam isto tako znala da ako ista mrzi, onda su to intervjui. Zato ga i nisam lurila, već sam mirno pričala sa Kerryjem Kingom (gitaristom) i Jeffom Hannemanom (gitaristom) sve dok Tom nije došao i rekao da je spreman za priču. Iako sam ga sretala i ranije, imala sam utisak da će me, ovog puta, sokirati svojim odgovorima i to se i desilo.

● Ne znam da li da ti prvo čestitam rođendan ili krenem s pitanjima?

Tom — Kako bi bilo da mi najpre daš poklon? (smeh). Za mene kažu da sam »đavolje dete«, jer sam rođen 6. 06. '61, što znači da imam tri šestice već od rođenja. Verovao ili ne, ali uopšte se ne stidim svojih godina, jer sam mlad u srcu ako ne u telu! (smeh). Sem toga, još uvek razmišljam o sobi kao o devetnaestogodišnjaku.

● Da li su te tri šestice imale nekog čudnog uticaja na tvoj život?

Tom — Ne znam. Više puta sam bio na samoj ivici smrti. Kada sam imao tri godine,

bukvalno sam se udavio, ali me otac vratio u život metodom disanja usta na usta.

● Kako se to desilo?

Tom — Pošto sam se rodio i živeo u Čileu, moja porodica nije imala mašinu za pranje rublja. Umesto nje, majka je koristila veliko korito za pranje rublja, koje je brat bratu bilo visoko oko metar. Ja sam se stalno muvao oko tog korita, verovatno zato što su mi brat i ja došli da mu prilazim i omiljena zabava mi je bila da »vozim« automobiliće po ivici tog korita. Jednog dana, automobilić mi je upao unutra i ja sam se nekako uspenetro na korito da ga dohvatim. Izgubio sam ravnotežu i prednjim delom tela, sve do struka, potonuo u vodu. Nagutao sam se one prijave i sapunjave vode i udavio se. Srećom, brzo su primetili da me nema, izvukli me iz korita i vratili u život.

I kasnije, kao stariji, imao sam par takvih doživljaja, što je samo navelo moju majku da zaključuje da imam devet života. Po mojim proračunima, ostalo mi je još pet! (smeh).

● Jesi li i ti bio od onih klinaca odraslih na ulici?

Tom — Nee, naprotiv. Mislim da sam uvek bio malo mudriji od svoje generacije, pa sam na vreme distancirao od ulice. Doduše, počeo sam da pušim sa trinaest godina, nešto kas-

nije sam probao i neke droge, ali nikad nisam bio zavistan od nje.

Zvuči groteskno, ali do svoje dvadeset i prve bio sam mirno i primerno dete i nisam znao ni za heavy metal, ni za holivudsku lupsku scenu. Ozbiljno ti kažem!

Kada sam se pridružio Slayeru, imao sam dvadeset i jednu godinu, dok su Kerry i Jeff imali po sedamnaest, a Dave (Lombardo — ljubnar) čak šesnaest godina! Bio sam najstariji u bendu i bio sam autoritet — i dalje sam najstariji, ali u Slayeru sad vlada demokracija! (smeh)

● Koliko si godina onda imao kada si počeo da svirati bas, a koliko kada si počeo s pevanjem?

Tom — Bas sam počeo da sviram sa trinaest godina, a pevanjem sam počeo da se bavim tek kad sam došao u Slayer.

● Zezaš me?

Tom: Ne zezam te — pre Slayaera nisam pevao ni u jednoj grupi! Mislim da sam O. K. Pevač — nisam jedan od onih školovanih vokalista, ali se snalazim nekako! Iako volim različite vrste muzike i mogu da pevam i nešto mekše ako hoću, ipak najviše volim da pevam Slayerove pesme i užasno sam vezan za njih.

AT WAR WITH SATAN

● Kritičari su dosta ispljuvali vas prethodni album...

Tom — U, znaš kako me je to pogodilo! (smeh) Ja ih nikada nisam slušao, niti me je bilo briga za njihovo mišljenje! Jedini ljudi čije me mišljenje interesuje su klinici.

Bez obzira na mišljenje kritičara, nama se »South Of Heaven« svideo i uradili smo ga najbolje što smo mogli. Kritičari nas mrze još od dana kada smo se oformili i da smo ih slušali, mi danas ne bismo ni postojali! Umesto da nas uvrede, kritičari su nas samo motivisali da pravimo i snimamo za nas što bolje, a za njih što gore ploče i svakom smo u pesmama poručivali: »Mislim ste da je prethodni album najgori?! E videćete tek sad šta je najgore — ovu ploču ćete još više mrzeti nego prethodnu!« (smeh) Za nas su ovi kritičari obična ništavila koja leče svoje komplekse nametajući svoje mišljenje, koje je po pravilu potpuno suprotno od mišljenja publike. Pošto smo dosta vremena u rock'n'roll biznisu, shvatili smo šta je klinici na potrebno i pravimo ploče po njihovim i našim standardima, a ne po standardima iskompleksiranih budala.

● Da, ali upravo te iskompleksirane budale su krive za vaše probleme sa cenzurom zahvaljujući njima, dobar deo javnosti vas smatra agresivnim i davoilim bendom...

Tom — Upravo zato ja i ne volim da pričam sa novinarima, jer oni uvek pišu o nama kao o Sotoninim sledbenicima. A niko nas nikada nije pitao šta mi mislimo o tome! Svi, ali apsolutno svi članci ikada napisani u novinama o nama počinju sa: »Slayer su poznati po svojoj opsednutosti davoilom« ili »Slayer propagiraju nacističke ideje u svojim pesmama! Coveče, možeš li to da zamisliš — nas da nazivaju nacistima! (smeh)

I što je najgore, novinari ne pišu to iz zlobe, već da bi im članak bio što mističniji i interesantniji! Najžalosnije je što im klinici sve veruju i misle da smo mi zaista izjavili ta sraja! A mi, s druge strane, nemamo kontrolu nad onim što ljudi pišu i zato u principu izbegavamo da dajemo intervjue.

Nadam se da ćeš barem ti napisati moje odgovore onako kako sam ih rekao...

● Ne boj se, svaka tačka će biti verno rešena!

Tom — Znam, zato i pričam s tobom, inače etko kad dajem intervjue. Mislim, za mene je pljuvati nekog po novinama i pisati izmišljinu o njemu klinačko ponašanje — čoveče, svi smo profesionalci i daj da pričamo ko drasti ljudi! A ne da padamo na nivo majmu-

na! Pitaj me šta god hoćeš i ja ću ti odgovoriti, ali nemoj da donosiš idiotске zaključke i stavljati ih meni u usta! Znam mnoge novinare koji uopšte ne tretiraju klince kao ljudska bića — oni ih samo koriste kao poligon za svoj uspeh!

● E, pošto si mi rekao da te niko nikada nije pitao o »davoilim stvarima«, želela bih da mi kažeš svoje mišljenje o dobru i zlu, Davoilu i Bogu... Veruješ li u Boga?

Tom — Verujem da Bog postoji, tačnije: verujem da tamo gore postoji neko superiorno biće koje nas je spustilo na ovu planetu tj. stvorilo na njoj. Moja ideja o religiji leži u ljubavi i bez obzira kojoj religiji pripadaš, to što osećaš prema Bogu je ljubav. Suština svake religije je da ne činiš ono što ne želiš da neko drugi čini tebi. Budi fer prema drugoj osobi, jer i ti želiš da i ona bude fer prema tebi. I u tome je cela poenta religije!

Ja sam rođen u katoličkoj porodici, kršten u katoličkoj crkvi i umreću kao katolik. Ja sam čitao knjige o crnoj magiji i Sotonu, ali smatram da su sve te stvari opasne, jer su veoma stvarne. Zlo je izuzetno jaka sila i može da kontroliše bilo koga! I ako spiritualno nisi jak, možeš vrlo lako da izgubiš dušu! I crna magija je jako čudna stvar — uopšte nije nešto čemu se možeš smežati!

● Da, ali ti si ipak pevao o takvim stvarima!

Tom — Jesam, zato što ih se ne plašim. A ne plašim ih se zato što imam jaku veru u dobro!

Ako klinici čitaju ovaj intervju, neka imaju u vidu da se uopšte ne zezam kada ih molim da se ne zežaju sa davoilom i magijom, jer to je veoma, veoma opasno! Ako eksperimentišes s magijom, moraš biti spreman na sve. I nemoj nikada izazivati demone, jer ti oni za čas posla raznesu dušu!

Ima toliko lepih, realnih stvari oko vas da vam magija i okultizam uopšte ne trebaju — ako vas ta polja baš interesuju, možete da čitate literaturu o tome, ali neka čitanje bude najdalje u čemu ste po pitanju crne magije otišli! A najbolje je da budete van svega toga!

THRASH METAL IL' BUKA?

● Kako bi nazvao muziku koju Slayer svira?

Tom — Slayerovom muzikom! (smeh) Znam da sviram metal, a da li je to heavy, metal, black metal, thrash metal, death me-

tal Bog sveti zna! Mada, mislim da smo prvenstveno thrash metal bend, iako smo na »Reign In Blood« svirali speed metal.

Ne znam — mi se trudimo da sviramo dobru, hard and heavy muziku... I ja ću se uvek pre opredeliti za reč »muzika«, nego za reč »buka«! (smeh)

Mislim da smo ipak najbliži thrashu kao pojmu i to tamnom i agresivnom trashu.

● Kako ti doživljavaš novi album »Seasons In The Abyss«?

Tom — U principu mrzim da objašnjavam svoje ploče, jer sve što smo hteli da kažemo, rekli smo pesmama!

»Seasons In The Abyss« je mešavina »Reign In Blood« i »South Of Heaven« albuma, s tim što je mnogo čvršći i agresivniji od »South Of Heaven«. Ja sam pisao dosta pesama za poslednje dve ploče i te pesme su uglavnom govorile o stvarnosti, o stvarima koje vidim oko sebe.

»War Ensemble« govori o ratu kao omiljenom sportu ljudskog roda. Rat je istovremeno i poslednji sport koji će postojati, jer ako pobediš — ti si, živ, a ako izgubiš — ti umireš. Vrlo krvav i vrlo surov sport, koji nikada neće prestati.

Takođe sam napisao i pesmu »Blood Red« u kojoj sam opisao brutalni i varvarski način korišćenja oružja od strane zemlje koja želi da vlada. »Blood Red« lepo kaže: »Ne možeš da se sakriješ od smrti/Ugnjetavanje povlači krvoproliće/Nikakavo pruršavanje ne može da sakrije zlo/Primitivizam vodi do destrukcije« i ja sam bukvalno napisao ono što osećam. Ljudi su po prirodi brutalni i veoma destruktivni i kao takvi će uvek naći razloga za borbu.

Pesma »Expendable Youth« govori o nasilju los anđeleških bandi, koje su, po meni, van ikakve kontrole u Americi! Ja znam da u svakoj zemlji postoje bande, ali ove u Americi su najgore — sve što rade je da nanose bol, stvaraju nasilje i žrtvuju nevine ljude! A ja sam uvek zastupao mišljenje: »Radi šta god hoćeš, ali nemoj da uvlačiš nevine ljude u to! Možete da ubijate jedni druge, ali nemojte da ubijate nevine ljude koji nemaju nikakve jebene veze sa sranjem zbog kojeg se vi svadate!« Ja obično pišem o ovakvim stvarima tj. o negativnoj strani života; pišem o tome koliko je svet zaista loš. I mislim da bi ljudi trebali da se ujedine, jer ako se ne ujedine, ubijaće jedni druge sve dok svi ne budemo izumrli!

Ono što me najviše plaši je da uvek postoje buntovnici i revolucionari, tako da rat uvek ima opravdanje. I pošto je čovek u suštini glup, čini mi se da nam budućnost i nije tako ružičasta!

● Za razliku od tebe, Kerry i dalje fura davoila i magiju...

Tom — Kerry piše o imaginarnim stvarima, fantazijama, crnoj magiji... On je napisao »Born Of Fire«, pesma o Sotonu koja je rođena u vatri i umreće u vatri. »Spirit In Black« govori o tome kako se zlo uvek vraća onome ko ga je poslao. Znaš ono: kol'ko god neko činio zla ljudima oko sebe i kol'ko god izgledao uspešan u tom momentu, sve će mu se vratiti jednog dana i udariti ga tamo gde je najtanji, po onome koga najviše voli.

»Skeletons Of Society« je post-nuklearna pesma koja upozorava da je svejedno ko će baciti atomsku bombu — Ameri ili Rusi, jer sve što će nakon nje ostati biće »kosturi društva« (na engleskom: »skeletons of society« — prim. J.J.)

»Temptation« govori o tome kako je čovek većito nezadovoljan samim sobom — uvek hoće više od onoga što ima i onoga što je postigao. A pohlepa vrlo brzo dovodi do ludila, a ludilo do smrti...

Sve u svemu, većina pesama na »Seasons In The Abyss« je veoma realistična.

● Da li veruješ da tim svojim pesmama možete da utičete na ljude da se promene?

Tom — Ja nemam nameru da utičem ni na koga — ja samo pišem o onome što vidim! A vidim zaista loše stvari!

Upravo zbog ovakvih »mračnih« tema, Slayer optužuju za satanizam, a mi pevamo o potpuno drugim stvarima! Nama te stvari smetaju i bole nas, ali sam Bog zan hoće li ljudi iskoreniti to zlo iz i oko sebe!

GORI SMO OD FANOVA!

● Većina današnjih speed bendova kopira ili vas ili Metalicu...

Tom — Nama to laska, ali za njih to nikako nije dobro. Većina današnjih bendova ide u pogrešnom pravcu i niti ima, niti zna šta da kaže svojim pesmama! Sem toga, trebali bi da budu barem malo originalniji!

Naravno, ne želim da ih ovim komentaram obeshabrim ili glumim neku iskusnu facu, ali ljudi bi trebali malo da sednu i da razmisle o onome što rade, umesto da kopiraju poznate bendove. Jer, ti nikada nećeš biti dobar kao

bend kojeg kopiraš! Sve u svemu, laska mi ako je neko počeo da se bavi muzikom zbog nas, preuzeo neko znanje od Slayaera i name-rava da ga proširuje i dopunjuje. Samo pokušajte da budete drugačiji i iskoristite ono što već znate na jedan novi način. Isto to i mi radimo — pokušavamo da budemo bolji na svakoj novoj ploči.

● Šta misliš o Guns N'Roses?

Tom — Gde me nađe s ovim pitanjem! (smeh) Nemam ništa protiv njih i mislim da su veoma dobar bend. Svida mi se što su Slash i kompanija došli pravo s ulice, ali me živo interesuje kako će im drugi album zvučati. Mislim da su i oni svesni važnosti nove ploče, pa zato toliko i odugovlače s njom...

Ne smetaju mi Guns N'Roses, već me nerviraju njihove loše kopije — svi odjednom nose maramu i svi se tetoviraju... Mislim, ima dosta dobrih bendova naokolo, ali pisati samo o seksu, drogi i rock'n'rollu... Pretpostavljam da onaj ko to voli može da piše o tome, ali ja sam mnogo realnija osoba. Niko u Slayeru nije seksualni manijak (smeh), niko se ne drogirao i najdalje što ćemo otići u drogi je da ćemo tu i tamo dunuti po koji džoint, a ko još računa »travu« u poroke!

● Koji je tvoj najveći porok?

Tom — Pušenje — dogurao sam i do tri pakle dnevno... Pijem i alkohol, ali je konzumiranje piva i »Jackieja« ništa u poređenju sa onim koliko bih stvarno mogao da popijem. Već sam ti rek'o da sam probao neke droge, ako izuzmemo »acid« i »LSD«, ali nikad nisam stvorio naviku, tako da mi je od tih vremena ostala samo marihuana. Droga kao porok se uopšte i ne isplati, jer je užasno skupa i vodi pravo u smrt — uostalom, vidiš i sama da se gomila bendova, pogotovo sa holivudske scene, »čisti« i skida sa nje.

● Ono što me najviše oduševljava kod vas je vaša spontanost i prirodnost.

Tom — Svi u Slayeru obema nogama čvrsto stojimo na zemlji i niko od nas ne para nosom nebo i svi vrlo dobro znamo razliku između stvarnog i nestvarnog. I verovala ili ne, još uvek se iznenađujemo svojim uspehom, pogotovo u Evropi gde sviramo pred šest/sedam hiljada ljudi, a još pre dve godine nismo mogli da skupimo ni tri soma! I teško da će se iko od nas uobraziti i utripovati da je zvezda, jer još uvek, prvo pitanje koje postavimo kad uđemo u garderobu posle koncerta je: »Pred koliko smo klinaca svirali večeras? Pet hiljada? Woah, to je super!« i onda se ra-



Slayer — Phonogram

dujemo k'o mala deca — po reakcijama smo gori od fanova!

● Koja je Slayerova formula za uspeh?

Tom — Mi nemamo pojma šta je to što klinici vole kod nas i još nam nije jasno kako smo uopšte i postigli toliki uspeh — sve što znamo da nas klinici vole i dokle god nas vole, dotle ćemo i da sviramo! Niko drugi nam nije toliko važan kol'ko klinici! Važno je da oni dodu na naš koncert i da je to što gledaju dobro. Još važnije je da se oni dobro provedu i da iskuraju svu tu agresiju na koncertima, pa da odu kućama mirni. Više volim da mi klinici turaju moshing i stage diving na koncertu, nego da se tuku na ulici!

Zvučaće glupo, ali da sam ja klinac i ja bih išao na Slayer i skakao na binu! Ponekad poželim da budem na mestu svoje publike i vidim ono što ona može da vidi. Oni uvek mogu da se popnu na binu i vide kako je odatle, a ja nikada ne mogu da sidem u publiku i gledam Slayer uživo! (tužan osmeh — prim. J.J.)

● Da li si svestan da mnogi roditelji ne puštaju svoju decu na tvoj koncert upravo zbog agresivne muzike i moshinga i stage divinga?

Tom — Jesam i to me mnogo žalosti... Srećom mnoge roditelje koji uopšte ne vode računa o svojoj deci i nemaju pojma da ona možda imaju problema sa alkoholom, drogom, seksom ili životnom uopšte. Zato i savetujem klinicima da se poveravaju svojim matorcima i da pokušaju sa njima da nađu zajednički jezik.

● Imaš li ti sina ili kćerku?

Tom — Nemam, mada bih voleo da imam što me to pitas?

● Pitam te zato što drugačije rezonuje onaj ko jeste od onog ko nije roditelj!

Tom — Ja nisam ničiji otac, ali znam da kada bih sutra imao kćerku ili sina, najpre bih imao velikog razumevanja za svoje dete. I mislim da bi svi roditelji trebali da ga imaju! Trebali bi da sednu ispred deteta i da kažu: »Znaš, ne svida mi se to šta si se uvalio-la (alkohol, droga i sl.), ali mogu li nekako da ti pomognem da izađeš iz toga?«

Pričajte sa svojom decom i budite sigurni da je sa njima sve u redu. Jer, muzika nije problem — problem je sve ostalo...

Žalostno je što roditelji uvek brane nešto — pogotovo slušanje heavy metala i oblačenje u tom fazonu. Umesto da pokušaju da ukapiraju tu muziku, oni lome ploče i teraju sinove na šišanje. To je nasilje i to mnogo decu čini nesrećnom, zato i kažem da bi roditelji trebali da imaju više razumevanja za svoju decu. Ono što klinici ne znaju je da su jednom i njihovi matorci bili mladi i prolazili kroz ista sranja kroz koja i oni sad prolaze, s tim što su tada bile šezdesete, a sada su devedesete godine.

I niko živ ne može da me ubedi da deci treba braniti stvari i nametati im svoju volju! Ona su ionako duplo pametnija od nas odraslih i sve što traže je da ih prihvatimo kao takve i pustimo da dišu!

Kerry — Čoveče božji, jer znaš li kol'ko je sati? Pa nećeš valjda da joj pričaš »Rat i mir«! Reci nešto za kraj i požuri — vreme je da izađemo na binu!

● Za kraj?

Tom — Za kraj, uvek će me brnuti što ljudi ne mogu da se slože i što ne mogu da žive zajedno! Kada bi ljudi pokušali da razumeju jedni druge i prihvatili jedni druge takvi-ma kakvi su, svi mi bi živeli bolji život. Ali to se nikada neće desiti...

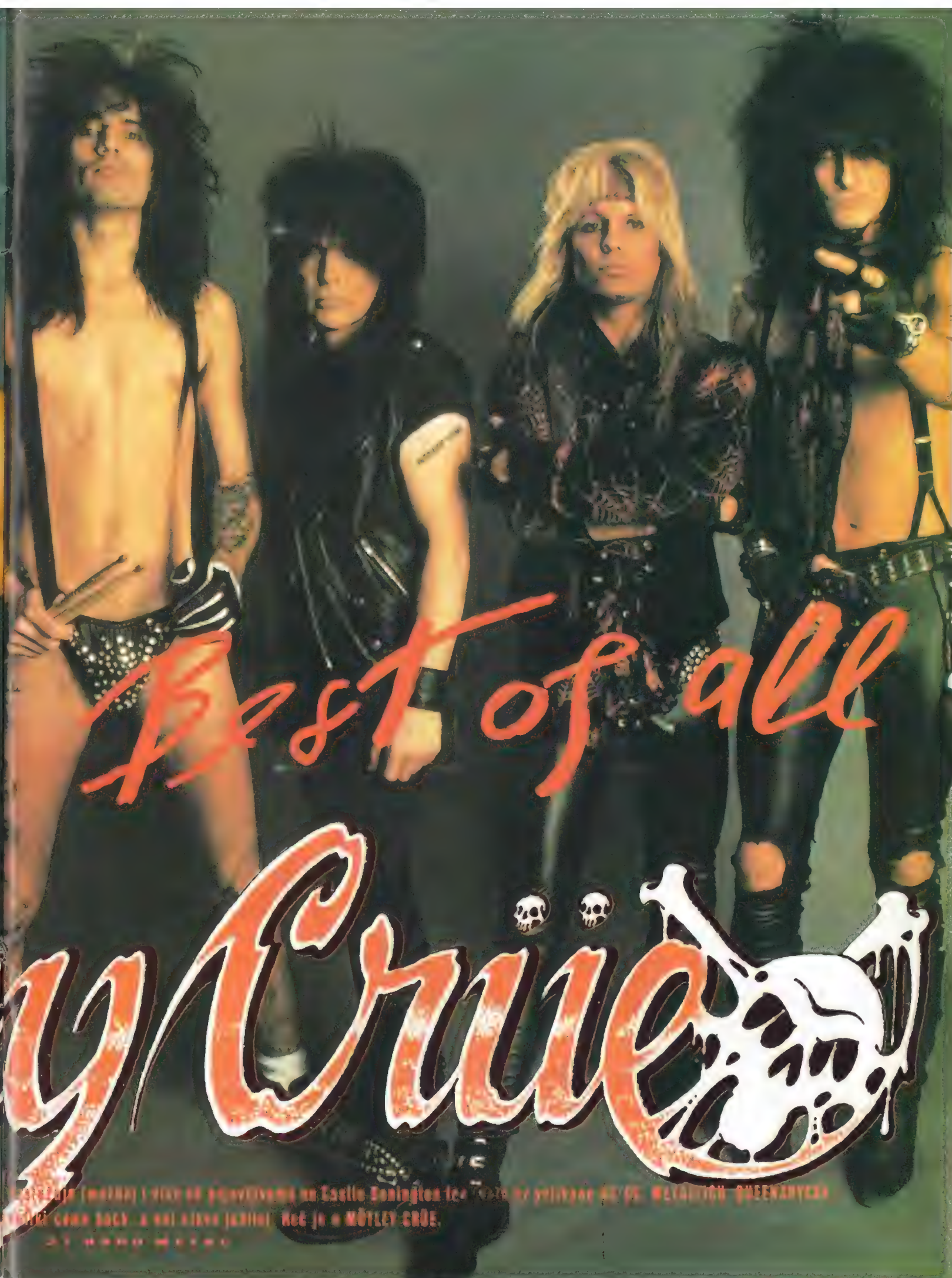
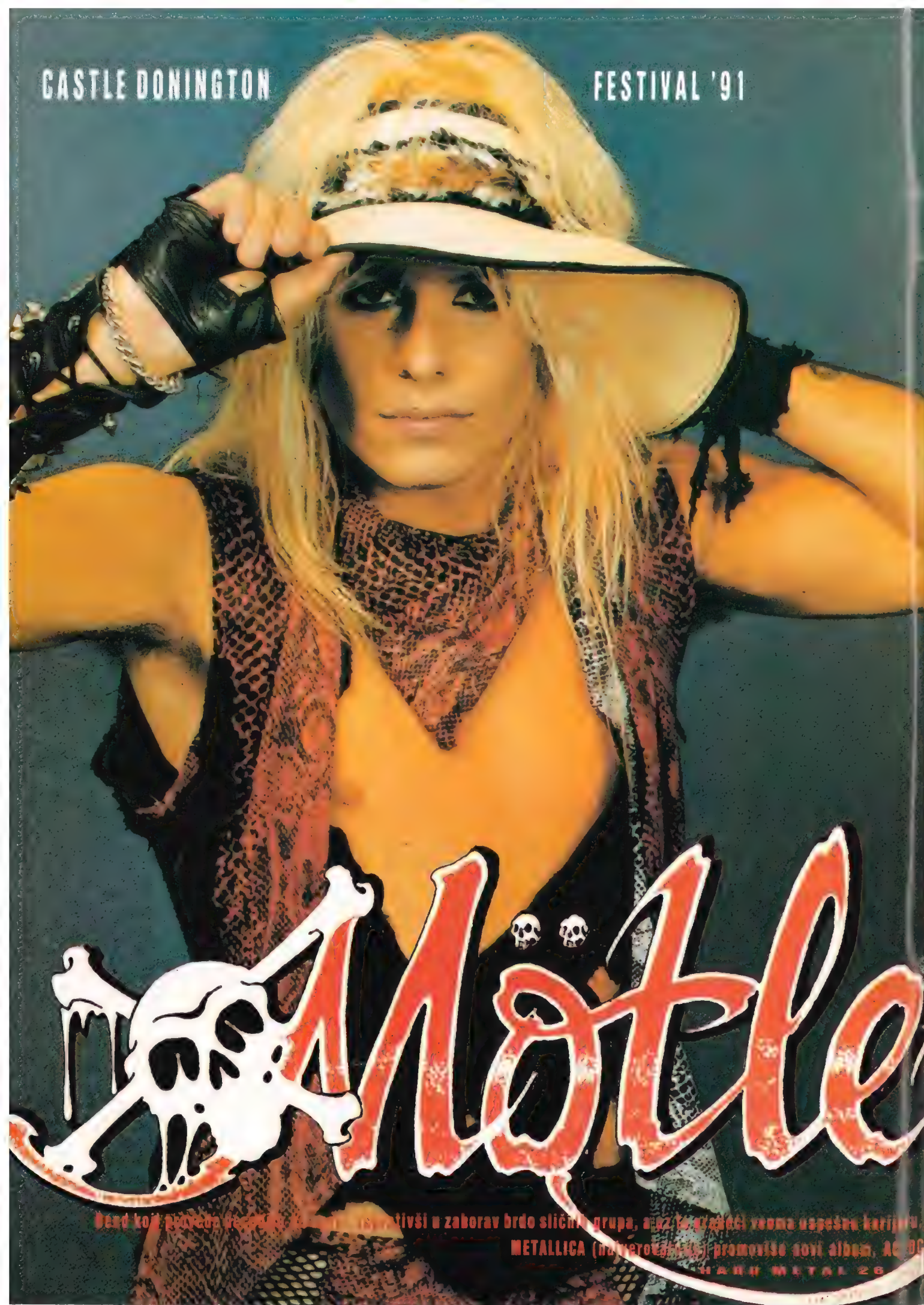
● Moram još ovo da te pitam: Jesi li svestan da će se mnogi fanovi razočarati kada budu shvatili da nisi »sotonin sledbenik« kakvim te ostali novinari prikazuju?

Tom — Možda i hoće, ali bolje da žive u istini nego u laži... Nema laži, nema izvinjenja i nema objašnjenja — prihvatite me takvog kakav sam, jer ja se neću izmeniti!

Jadranka Janković

CASTLE DONINGTON

FESTIVAL '91



Best of all

Mötley Crüe

Band koji je ostao bez obzira na to što su najviše u zaborav brdo slična grupa, a uz to imaju i veoma uspešnu karijeru. Mötley Crüe (MOTLEY) i njihova grupa su se pojavili na Castle Donington festivalu 1991. godine i od tada su postali jedna od najpopularnijih grupa u svetu. Mötley Crüe su se pojavili na festivalu 1991. godine i od tada su postali jedna od najpopularnijih grupa u svetu.

METALLICA (najnoviji album: "Metallica") promovise svoj album, AC/DC (najnoviji album: "Back in Black") promovise svoj album, a Mötley Crüe su se pojavili na festivalu 1991. godine i od tada su postali jedna od najpopularnijih grupa u svetu.

HAAR METAL 26

Kad jedan bend, ma gde se nalazio, počne sa radom svi njegovi članovi sanjaju o tome da postignu uspeh preko noći. Ali jedno je san a drugo stvarnost. MOTLEY CRUE s tim nisu imali problema, bili su obema nogama na zemlji od samog početka. Samim tim je njihov uspeh posle decenije rada mnogo veći, jer nisu bijesnili za trenutač (poput zvezde padalice), već je njihov uspeh pratio težak rad i sve bolje i bolje ploče (širi je ipak ključno u nečijoj karijeri). A put do zvezda za MOTLEY CRUE je izgledao otprilike ovako:

Ocupljanje posade

Sada već daleke 1981. godine negde u Los Angelesu sasvim slučajno sreli su se Nikki Sixx (basista) i Tommy Lee (bubnjar). Pošto su uz druženje utvrdili da neverovatno liče i da im se pogledi na okolinu podudaraju, pada odluka da naprave svoj bend. Tom idejom se Nikki bavio i ranije dok je Tommy pre toga svirao po L.A. klubovima sa bendom SWEET 19. Međutim, za dobar bend su potrebna bar četvorica. Tako su Tommy i Nikki krenuli u potragu za pevačem i gitaristom koji bi činio okosnicu benda. Pevač je po mogućstvu trebalo da liči na tada veoma popularnog solistu VAN HALENA, David Lee Rotha. Našli su ga u Starwood Club-u u liku i delu Vince Nalle, koji je tako zabavljao prisutne sa grupom ROCK CANDY. Možda je interesantno pomenuti da je Vince u celu "frktu" upao zbog svoje duge kose. Četvrtog člana, gitaristu Mick Marsa, ne zahteva zatim pronašli su putem oglasa u novinama. Mick koji ni izgledom ni ponašanjem (po meni) nikad ne bi mogao biti član benda kakav je MOTLEY CRUE, se pak uklopio (i već dugo svoj posao dobro radi). Tako su februara 1981. svi bili na gomili i "firma" pod imenom MOTLEY CRUE mogla je da počne sa radom. Kao i sva novoošnovane grupe MOTLEY CRUE su u početku živeli čitav preživljavali kako su stigli i u prvih vreme su svirali po noćnim

bovima u Los Angelesu i na svakom drugom mestu gde bi ih pozvali, a jedini uslov je bio da ima struje. Sve je to lepo (mislim na svirke), ali bend nije pravi ako iza sebe ne ostavi "nasledstvo" u obliku crne plastike okruglog oblika sa rupom u sredini. To su ukapirali i Sixx & Co, pa kako niko iz oficijelnih velikih kuća nije bio zainteresovan, sami su finansirali svoj prvenac, ploču "Too Fast For Love". Taj album je izašao pod etiketom lokalnog nezavisnog izdavača uradio je i više nego što su njegovi tvorci očekivali. Naglo se širi krug ljudi koji se interesuju za njih, a u taj krug ulaze i bossovi iz diskografske kuće "Elektra" i nude im potpisivanje ugovora. Što ovi prihvataju i kolo sreće počinje da se okreće. Nakon objavljivanja remix-verzije debi albuma "Too Fast For Love" i sve veće frke koja se digla oko njih, MOTLEY CRUE postaju dovoljno popularni da bi za drugi LP tražili bolje uslove za rad i svakako boljeg producenta. Za producenta dobijaju Toma Wermana (koji sa njima ostaje i na sledeća dva albuma), a ploča dobija naziv "Shout At The Devil" i ne slućedi da će se prodati u višemilionskom tiražu i postati legenda. Mada drugi album definitivno najavljuje rođenje novih zvezda heavy-rocka, MOTLEY CRUE tek hvataju zalet. U to vreme idu i na svoju prvu veću turneju sa Ozzy Osbourne Bandom, bacivši SAD pod noge a granicu popularnosti van SAD pomerili su nastupima po Kanadi, na turneji sa grupom RATT. Nakon završene turneje po Americi na red je došla stara dobra Evropa.

Donington, prvi put

Prvi nastupi u Evropi su u stvari zagrevanje publike na tada rasprodatoj turneji grupe IRON MAIDEN. Međutim, nastup na Castle Donington Festivalu zakazan za 17. avgust 1991. neće biti za MOTLEY CRUE prvo pojavljivanje na toj sceni. Jedna od najboljih godina od kad postoji C. Donington festival svakako je 1984. Tada su (kao i ove godine) glavne zvezde bili AC/DC, ali se status MO-

LEY CRUE promenio, tada su nastupali kao "predjelo" a danas su jedna od glavnih atrakcija. Uz njih su tada nastupali i ACCEPT, GARY MOORE, OZZY OSBOURNE, VAN HALEN i već pomenuti AC/DC. Međutim, stvari teku svojim (neželjenim) tokom. Prva vest o njima u 1985. godini bila je da su u automobilskoj nesreći nastradali Vince Neil i Nicholas Razzle Dingley, bubnjar grupe HANOI ROCKS. Obojica su bili pijani, samo što je Vince prošao sa manjim ozledama, dok je Razzley poginuo. Uz debelo plaćenu kauciju, Vince je pušten iz zatvora nakon indeseet dana. Ubrzo, u martu 1985. ulaze u studio radi snimanja novog albuma u ranije zakazanim terminima. Međutim javljaju se problemi jer Vince jednostavno ne može da pava. Snimanje je odloženo a neke pesme su prepravljene kako bi ih Vince lakše otpevao. Odlučeno je da kompletan album posveti Razzleyu. Ime ploče je "Theatre of Pain".

Devojke 3 X

I posle svega, ne smanjuju tempo rada. Nakon odradene prve samostalne turneje, za početak 1987. najavljuju svoj četvrti LP, "Girls, Girls, Girls" kako su ga nazvali, nije doneo pomak nabolje (ni produkcijski ni muzički), što se može pravdati time da ga je radio isti tim ljudi kao i prethodna dva. Međutim, to nije smetalo da se album dobro proda i da ga MOTLEY CRUE promoviše na svojoj drugoj samostalnoj svetskoj turneji. Ali, ispostavilo se da su "devojke" bile kobne za Nikki Sixxa. Usred turneje, zaljubljen u Vanity (nekadašnju pratilju malog Princea), Nikki uzima prekomernu dozu heroina i pada u komu. Na sreću incident se srećno završava, Sixx prevazilazi krizu i posle nekoliko meseci koje je proveo svirajući sa poznatim i nepoznatim grupama po klubovima, najavljuje veliki povratak na scenu i osvajanjem top-lista novim albumom.

U izvode iz karijere MOTLEY CRUE svakako treba uvrstiti i nezaboravan na-

stup na "Moscowpeace Festivalu" 1989. godine, uz SKID ROW, GORKY PARK, grupu CINDARELLA, OZZYA, SCORPIONS i BON JOVI (s kojim baš nisu u ljubavi posle ovog nastupa). Nova ploča najavljena za kraj 1989. izlazi sa malim zakasnjeljem, ali vredelo je pričekati. "Dr. Feelgood", inače njihov peti album, samo potvrđuje njihov kvalitet. MOTLEY CRUE ovaj projekat rade sa novim producentom, što će se pokazati kao veoma bitna stavka. Sa Bob Rockom kao producentom u Vankuveru snimaju deset izvanrednih pesama, od kojih su čak četiri promovisane kao hit singlovi ("Dr. Feelgood", "Without You", "Kickstart My Heart" i "Same Ol' Situations"). Na turneji koja je potom usledila u toku 1989-1990. MOTLEY CRUE je uživo videlo više od 2 miliona ljudi u četrnaest zemalja sveta, podatak kojim ne mogu da se pohvale ni neka veća imena u branši, pa i van nje (treba reći da im na delu evropske ture pomažu popularni SKID ROW). U međuvremenu objavljene u dve CD-ploče za japansko tržište (kompilacije remiksovanih starijih pesama i live snimaka), a dok ovi čitate verovatno je izašao i "the best of" album "Decade of Decadence" koji predstavlja presek njihovog decenijskog zajedničkog rada. I još nešto, možda nevažno ali ipak da se zna, MOTLEY CRUE od osnivanja nisu menjali postavu. Čak nije bilo ni tračeva o tome da neko napušta bend ili nešto slično. Nadam se da će tako i ostati.

Donington, drugi put

Nastup na Castle Donington festivalu 1991. godine za MOTLEY CRUE nije samo "svirka", oni slave jubilej a i mi sa njima. A da je MOTLEY CRUE već bend koji nije zna-



• Gordi



CRUE-
"Too Fast For Love" (1981)
"Shout At The Devil" (1983)
"Theatre of Pain" (1985)
"Girls, Girls, Girls" (1987)
"Dr. Feelgood" (1989)
"Decade of Decadence" (1990)
CRUE-videografija:
"Uncensored" (1987)
"Dr. Feelgood Video's" (1991)

WARD METAL 28

WATCH OUT FOR



Empire Of Noise

THRASH CLASSIC

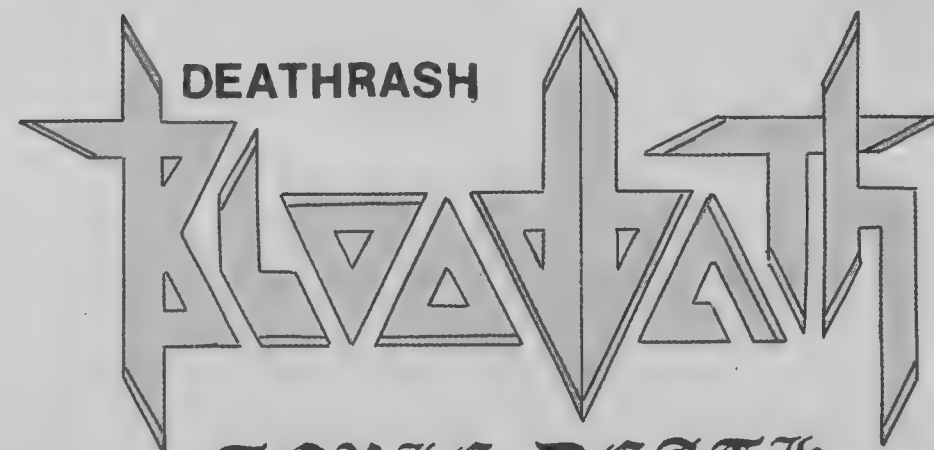
ALBUM KOJI ĆE SE PRODAVATI ŠIROM EVROPE !!!

DAN IZLASKA: 15. sep. 1991.

PORUČITE VEĆ SAD !

CD-LP / KASETA

DEATHRASH



TOXIC DEATH

MINI LP / KASETA

DAN IZLASKA: 15. sep 1991.

Bombarder

BEZ MILOSTI

BOMBARDERSKI METAL

DAN IZLASKA: 15. jun. 1991.

LP / KASETA

sve porudzbine na adresu:

Explosive

pp 70 21000 NOVI SAD

CENE: Compact Disc — 300 din, ploče — 150, kasete 150 din plaćanje po-
uzećem.

Na domaćoj thrash-metal sceni nema baš puno bendova koji završuju veću pažnju. Međutim grupu BLOODBATH, i te kako vredi pomenuti iz više razloga. Beogradskim thrasherima, koji za sebe tvrde da sviraju deathrash, uskoro izlazi prvo vinilno izdanje, mini-LP "Toxic Death", pa smo odlučili da ih ponešto priupitamo o tome. Konstantin Polzović i Goran Nikolov uradili su ovaj razgovor sa njima.

Masovno krvoproliće sadržano u ultramilitantnim rifovima, kamikazno su nasrtali iz svakog delića zvučnika. Teledirigovani projektili sa toksičnim punjenjem sigurno nisu ni vas zaobišli u svom pohodu terorišću u našim letima vaš izbezumljeni mozak. Ostaviti poruke svima, izvan domašaja uma i vremena, sačuvali trag jedne izopačene i sulude civilizacije, čiji su prozirni podanici u stvari unakažene spodobne koje mile po ozračenoj i leševima prekrivenoj zemlji, spremni da započnu novi san tame. Ostaviti poruke svima, izvan racionalnosti i emocija, svim budućim generacijama čovekolikih bubašvaba, izmisliti prikaza, osakaćenih bogalja koji preživljavaju poslednje trenutke stravičnih prizora kataklizmičkog haosa i tehnološke apokalipse.

Večiti san je počeo, ne možemo ga više zaustaviti. Otpevajmo poslednje opelo sudbini!

"Postoji samo jedno čega treba da se plašimo — ljudskog razuma!"

(Psychopathic nightmares)

TOXIC VINYL

Da, ali konkretno o čemu?

Mengele: Na primer o toksičnom zagađenju, politici, raspadu sistema, umnim poremećajima... To najbolje zna Keri, jer je on inicijator svakog nastalog teksta, ali pošto on nije tu...

Culi smo da je bilo nekih nesporazuma u vezi njegovog nastavka rada sa vama posle vojske. O čemu se zapravo radi?

Damjan: Pa, ovako, ne bih želeo da me pogrešno shvate, ali Keri je bio i ostao deo BLOODBATHA. Mi to i želimo, ali jednostavno posle njegove vojske došao je faks, riba... obaveze druge vrste koje oduzimaju dosta vremena, tako da je on morao birati da ne bi naškodilo i sebi i nama.

Ne bih želeo da sam na njegovom mestu...

Staća: Apsolutno, mora da mu je bilo teško i to samo on zna koliko, ali našli smo neko rešenje.

Reci nam nešto o dugo očekivanom EP-u "Toxic Death".

Staća: "Toxic Death" je rezultat prve dve godine našeg rada. Materijal je snimljen početkom 1990, a kao što znaš izašao je godinu dana kasnije pod vrlo teškim okolnostima nezvezano za nas i EXPLOSIVE.

Na ploči se nalazi 6 pesama. Koja ti se najviše sviđa?

Staća: Pa, meni lično naslovna, ali to ne znači da je i najbolja. U stvari, obojica EP mi se sviđa do određene granice, kako muzički tako i tekstualno. Tih 6 pesama su iz različitih perioda našeg rada, tako da se može primetiti mala razlika u idejama.

Tematika vaših pesama uglavnom govori o posledicama ljudske agresivnosti...

Mengele: Upravo tako, naše pesme opisuju određenu radnju, slušalac se stavlja u lice posmatrača a ne učesnika, ako razumeš šta oću da kažem...

Vlada: Da, ostaje sa nama u kontaktu oko poslova, sređivanja muzike, tekstova. Biće i dalje na neki način u bendu.

Da li to znači da nastavljate sa jednom gitarom?

Staća: Ne, Vlada će svirati ritam i solo, a Damjan peva i svirati bas. Oni, u stvari, već imaju iskustva sa tim, jer su obojica u svojim prethodnim bendovima imali to zaduženje. Mislimo da je tako bolje nego da tražimo novog člana!

APPROACHING NIGHTMARE

Šta trenutno radite?

Damjan: Sedimo i pijemo. Ha, ha, ha.

Vlada: Upravo radimo na završetku novog materijala.

Znači rad bez odmora!

Staća: Tako je, odmor nam nije potreban jer nismo preuzeti bendom. Vlada i Damjan rade, a Mengele i ja studiramo srednju školu (ha, ha), čekamo stan od škole, ali slabo nešto... Ne ozbiljno, trenutno uvežbavamo nove pesme, ugovaramo koncerte, odgovaramo na pristiglu poštu...

Kad smo već kod koncerata, reci mi da li će biti neka zvanična promocija "Toxic Deatha"?

Damjan: Da, 29. juna u Beogradu u Domu omladine biće promocija albuma ANNATHEMA "Empire Of Noise" i našeg "Toxic Deatha". Za sve detalje informacije zainteresovani se mogu obratiti nama ili EXPLOSIVEU!

Prošlog leta ste svirali u Poljskoj i Čehoslovačkoj. Da li u planu imate nešto slično?

Staća: Apsolutno, trenutno ne mogu reći gde, kad, kako i s kim, ali radimo na organizaciji kako ovde tako i tamo gde bismo eventualno išli. Sigurno je jedino da ćemo obići više zemalja i imati više koncerata.

MORBID DESTINY

Šta misliš, da li se može živeti od benda, mislim od svirke uopšte?

Staća: Što da ne, ako bend zadovoljava sve uslove, ako je popularan i ima svoju opremu i prevoz. U stvari, kod nas je to teže nego preko, ali da ne verujemo ne bismo toliko ulagali u to!

Trenutno se vodite kao "Top Explosive Band". Znači li to da oni vode brigu o vama, vašem poslu?

Mengele: Pa donekle da, oni su i dali ovaj EP i oni su glavni i odgovorni za trenutne naše nastupe i posao u YU. U stvari, naš menadžment se sastoji od EXPLOVIEA i nas, tj. od Koleta i Staće, jer oni najbolje znaju da to obave kako treba!

Znači, funkcionišete kao jedno?

Staća: Tačno, uzajamno se pomažemo i dobro se slažemo, što je najvažnije, ali i pored njih ima dosta ljudi koji nam pomažu. Da ih ne nabrajamo, jer ih je mnogo.

Damja: Znaju oni ko su!!!

Šta planirate za ubuduće?

Staća: Pa, kao i svaki bend, mislim sve je to na nekoj relaciji proba, koncert, studio, ploča itd. Konkretno kod nas prvo koncerti ovde, snimanje novog materijala koji će se zvati "Psychopathic nightmares" i imaće osam pesama, biće i CD, a posle mala turneja sa nekim većim bendom, ali napolju.

Poruka čitaocima za kraj...

Vlada: Pa, ništa posebno. Hvala vam za intervju i hvala svima koji nas vole i podržavaju!

Mengele: Dodite na naše koncerte, kupujte ploče jer je to jedini i najbrži način da nam pomognete!!!

Staća: I još, ko želi da kontaktira lično sa nama ili da naruči majice, ploče, kasete i ostalo, naša adresa je: BLOODBATH, Stanimir Lukić, Vladimira Radovanovića 8, 11 030 BEOGRAD, YU. Vidimo se!!!



Underground

je nova rubrika koja će ubuduće ići redovno u našem magazinu. Potreba za ovakvim priložima stvorila se zbog izuzetno velikog interesovanja za ovu scenu. Ovdje ćemo vam, pored standardnih vesti i najnovijih informacija, predstavljati nezavisna izdanja domaće i svetske produkcije: fanzine, ploče i kasete. Svi oni koji misle da bi svojim priložima mogli da obogate i osveže ovu rubriku neka nam se jave, veoma smo zainteresovani za sve vidove saradnje.



EPIDEMIC ZONE — Predstavljamo vam jednu od prvih i najboljih harsh formacija kod nas — EPIDEMIC ZONE iz Žalca kod Celja. Grupa je počela sa radom 1986. u sastavu: Marjan Pader — vokal, Igor Kara, Aleš Vratnik — gitara, Zvezdan Vucur — bas i Uroš Bostić — bubnjevci. U prvo vreme muziku koju su izvodili, dosta originalno nazvali graveyard metal. Od tim nazivom objavili su i prvu kasetu (sa koje je skinuto pesme za legendarnu kompilaciju kasetu »Provincia uzvraca karac«). Drugi deo EPIDEMIC ZONE su snimili 1989. Kasetu je objavljena pod nazivom »Escape from Detente« i u svoje vreme je predstavljala jedan od najinteresantnijih izdanja na domaćoj sceni. Odlična produkcija, agresivna muzika i nastupi vrlo brzo su privukli veliki broj fanova oko ovog benda. Nedugo posle nastupa sa EPIDEMIC ZONE u Ljubljani, septembra 1989, sastav napuštaju Marjan i Uroš, a kao zamena dolaze bubnjar Jure Tkavc (ex VATOMI). Ovom promenom EPIDEMIC ZONE su definitivno postali trio, a muziku su radili isključivo kao instrumentalne. Instrumentalni tech-thrash naišao je na izuzetno dobar prijem kod publike. Posle nastupa na Drugom YU METAL TACKU u Novom Sadu, aprila 1990, momci potpisuju ugovor sa novosadskom nezavisnom kućom

STARTODAY REC, u čijoj produkciji nedugo posle toga objavljuju singl »Touch Against Normality«. Za svega mesec dana kompletan tiraž je rasprodan, delom i u inostranstvu, a trenutno se očekuje objavljivanje novog materijala, koji bi u prodaji trebalo da se nađe najkasnije do septembra ove godine. Naziv mini-albuma je »Keep Away From Babies«, a na kaseti koja će paralelno izaći naći će se čak tri pesme više nego na vinilu. Za sve bliže informacije i poručivanje ploča možete se obratiti direktno na adresu njihovog menadžera: Voja Žugič, Mokranjčeva 12, 21.000 Novi Sad.

Sledeća dva benda koja ćemo vam predstaviti nemaju baš neke veze sa progresivnim metalom, ali zbog toga nisu manje interesantni. **XENOPHOBIA** je osnovana 1989. u Slovenj Gradecu. Članovi benda su veoma mladi, prosek godina im je tek oko 17, no to ne smeta da momci sviraju najtordoksniji death metal. Normalno, nešto vremena je trebalo da se stabilizuje i ustali postava koja sada izgleda ovako: Janez — gitara, Buggy — gitara, Davorin — bas, Frene — bubnjevci i Omar — vokal. Dosta su nastupali po Sloveniji sa grupama kao što su DISHARMONIC ORCHESTRA, ATROCITY, DISASTER MURMUR. Prošlog leta su snimili prvi deo u Ljubljanskom »Bon-Ton« studiju. Snimci su objavljeni pod nazivom

»Fragments Of Morbid Reality«. **XENOPHOBIA** trenutno radi nove stvari, materijal se snima u Ljubljanskom studiju »Academy«. Sastavu se pridružio i klavijaturista, a na snimcima će koristiti i saksofon i opersku pevačicu. To nas podseća na raniji opus CELTIC FROST, ako vas interesuje, a kako će to **XENOPHOBIA** da zvuči biće najbolje da poručite snimke od njih samih na adresu: Janez Robnik, Tomšičeva 1, 62380 Slovenj Gradec.

Treći bend nam takođe dolazi iz Slovenije, iz malog mesta Polzele. Stilsko opredeljenje grupe PRAGWALD je power metal i to agresivnija varijanta. PRAGWALD rade u

sastavu: Uroš Krišnik — bubnjevci, Izlok Kampuš — gitara, Primož Kumer — bas, Miri Agrež — gitara i Pascal Rogl — vokal. Bend je karijeru počeo još 1988, ali ozbiljniji pristup su otpočeli prošle godine. Od značajnijih nastupa pomenaćemo onaj iz decembra '90, kad su svirali sa nemačkim bendom ATROCITY. Nedavno su pod producerskom palicom Zvonka Tepesa pripremili novi materijal. Jedan deo će uskoro biti realizovan na singl-ploči čiji se izlazak planira ovog meseca. Za sve informacije u vezi PRAGWALDA možete se obratiti na adresu: PRAGWALD, c/o Pascal Rogl, P.O. Box 26, 63 313 Polzela.



HARD METAL 32





SLAYER
SLAYER



HARD METAL
MIKE MONROE &
W. AXL ROSE

Pružamo vam mogućnost da oglašavate u našem magazinu. Evo cena i pojedinosti oko uplata: Oglasi za kontakte, razmene ploča i muzičara, dopisivanje i sl. su besplatni. Presnimavanje ploča, kasete, CD-ova i video kasete, kataloška prodaja ploča, kasete, majica, prstenja i ostalih rekvizita u oglasu do 20 reči košta 800 dinara a svaka reč preko toga je 50 dinara. Ostali oglasi: do 20 reči 500 dinara, svaka reč preko je 50 dinara.



Način uplate: Iznos koji ste izračunali da treba da platite uplatite opštom SDK uplatnicom na žiro račun br. 65700-603-7711 sa naznakom: «uplata za male oglase u listu HARD METAL» i tekst oglasa nam zajedno sa kopijom uplatnice pošaljete na adresu: HARD METAL pp 70, 21000 Novi Sad.

Svi oni koji bi hteli da zakupe citave stranice neka nam se jave telefonom ili telefaxom da se dogovorimo oko detalja.

Zovem se Andro, slušam G'n R i IRON MAIDEN, želim da se dopisujem sa svim metalcima i metalicama a za postere ovih grupa dajem sledeće: AEROSMITH, ALICE COOPER, POISON, WHITESNAKE, AC/DC i MOTLEY CRUE. Moja adresa: Podrug Andro, Žrtava Fašizma 87 g, 58000 Split.

Želela bih da se dopisujem sa metalcima iz Juge. Prednost imaju metalci sa dugom crnom kosom. Slušam METALLICU, SLAYER, TESTAMENT, i druge. Pišitel' Savić Danijela, Narodnog Fronta 2, 11211 Borča.

Zovem se Nataša, imam 13 godina. Obožavam GUNS'n ROSES, SKID ROW i AC/DC. Idem u VI razred i želela bih da se dopisujem sa svim metalcima i metalcima. Moja adresa: Petrović Nataša, Žike Popovića 9, 12254 Rabrovo.

Neka mi se jave svi koji slušaju brazilski thrash — death metal i grupe DECIDE, MORBID ANGEL, MASSACRA. Sarić Predrag, Todora Panića 39, 75320 Gračanica.

Snimam HM jeftino! Spisak 10 dinara. Vaštag Robert, Vojina Žirojevića bb, 23300 Kikinda.



HELLPOWER!

Jedinstvena prilika! Profesionalni audio studio za presnimavanje apsolutno svih vrsta hard rocka i heavy metala »HELLPOWER« Vam u saradnji sa »EXPLOSIVE« fan klubom nudi najveći izbor hard i heavy ploča, compact discova i mnogo maxi singlova, rariteta i pirata. Kompletne diskografije: Aerosmith, Black Sabbath, Deep Purple, Uriah Heep, Van Halen, Grand Funk Railroad, Triumph, Judas Priest, Free, Bad Company, Stevie Ray Vaughan, Iron Maiden, Saxon, Queen, Rush, Eric Clapton, Bob Seger, U.F.O., Tank, Angel Witch, Anvil, Atomsko Sklonište, Accept, Bud-

gie, Blackfoot, Lee Aaron, B.O.C., Diamond Head, Gillan, Thin Lizzy, Gary Moore, King's X, Krokus, Led Zeppelin, Loudness, Lynyrd Skynyrd, Motorhead, Frank Marino, Ozzy, Prince, Ratt, The Rods, Rainbow, Scorpions, T.N.T., Rose Tattoo, Pat Travers, ZZ Top, Y and T, Bon Jovi, Megadeth, AC-DC, W.A.S.P., Twisted Sister, Bohse Onkelz i još puno toga, kao i ogroman izbor domaćih metal bendova i brdo punka, oi-a, hard cora i new wave-a. Profi kvalitet, povoljne cene, brza isporuka. Za katalog sa preko 2000 naslova pošaljite 10 dinara koje ćemo Vam već prilikom prve porudžbine vratiti. Naša adresa je: HELLPOWER p.p. 70 21000 Novi Sad

EXPLOSIVE!

Najveći i prvi jugoslovenski heavy metal fan club i studio za snimanje apsolutno svih vrsta heavy metala. Garantujemo najkvalitetnije snimanje u Jugoslaviji. Fantastično veliki izbor od preko 500 heavy metal compact disc-ova. Sve vrste metala, posebno death, thrash, speed, sweet, glam na još preko 2000 LP ploča. Imamo i izuzetno veliki broj heavy metal video-koncerata. Veoma važno — sve ove stvari snimamo direktno sa compact disc-ova, original ploča i original video-kasete. Bukvalno kompletna produkcija poslednjih 15 godina. Već sad možete poručiti sve što god vam treba, besplatan veliki i opširan katalog počinjemo da šaljemo početkom juna '91. Adresa za sve porudžbine: EXPLOSIVE, pp. 70, 21000 Novi Sad.

HEADBANGERS ATTENTION!!!

United States of Music vam omogućava da nabavite originalne VIDEO KASETE sa snimcima vaših favorita. Ako pošaljete 15 dinara u preporučenom pismu, poslaćemo vam katalog sa preko 150 naslova o kojima ste do sada samo maštali (D.R.I., VENOM, KREATOR, ANTHRAX, METALLICA, N. ASSAULT...). NE OKLEVAJTE!!!

Pišite na adresu: U.S.M. c/o VUCELJA Dragana Rakića 41 11080 Beograd

SLAUGHTER



Up All Night, sleep all night» je ne samo hit već i njihova deviza Slaughter. Od dana kada je izašao album «Stick It To Ya», za Slaughter ne postoji trenutak predaha, jer su podređeno putu vrhu. Takva radna atmosfera im je i donela što su od početka teško izdržali. Naime, u nekim američkim specijaliziranim HM magazinima Slaughter su bili izabrani za najbolji novi bend.

Upravo iz te čudne situacije nastao je bend koji je u početku svog rada morao da se bori da bi svirao u nekim klubovima i ti nastupi su se neslavno završavali. Uglavnom, Mark i Dana su neumorno radili na materijalu koji je mnogo kasnije «zaklao» publiku.

Mark se setio jednog čudnog tipa koji je radio u nekoj pizzeriji, znao je da on svira gitaru i doveo ga je u «Cherokee» studio da bih ga video kako svira. U istom studiju su snimali i Van Halen i Blue Murder. Kada sam dolazio u obe začuo sam odlično sviranje i pomislio: «Pa, da i onaj tip svira kao Sykes bilo bi dobro». Kad sam ušao, unutra su bili Mark i Dana (Kelly). Sve mi je bilo jasno», priča Dana. «Taj nam je samo da pronademo bubnja-

ra», nastavlja Mark. «Dva mjeseca nakon toga pojavio nam se bubnar. Svi su postali video-trake i dosta nam je bilo u izbor. Istovremeno nas je zvao i menadžer iz Hjustona i tražio od nas da se pojavimo u jednoj emisiji do L. A., to nismo mogli da mu priuštimo. Išli smo na koncert i imali ugovor sa disko kućom imali i malu dobit od E, da bi imao te milione, pravo treba da im dadas milione plaća. Bili (Eli) nije mogao tako da odustane, pozvali su nas i došli smo u L. A. Kada je bilo u prostoriji i rameno bubnara, znao smo da je on to za nas».

Trijumf na sceni

Koncem 26. januara 1990. njihovi snovi su postali stvar. Album «Stick It To Ya» je ugledao svjetlo dana i numerisao «Up All Night» je postao prvi hit na zviku. Propagandna mašina koja vodi do ovog iole vrednog benda u stvari Slaughter je pokazala sve svoje vrednosti. Slaughter su na televiziji dobili u emisiji «Headbangers Ball» (MTV) i od tada to je postalo izdaci. Vešta manipulacija je naravno, ali ne pomaže inventivnu muziku napravila MTV i ona neophodnom, ipak, do tada nepoznatu mediji su od njih očekivali još bolji nastup Vinnie Vincenta. «To što se sviramo je kao spoj bluesa i stadijanskog rocka s modernim stilom. Uopšte, to je muzika iz koje nikad ne izađe. Ljudi su imali uvid u našu predstavu o našoj muzici i to je našeg najboljeg rada sa Vinnijem. Međutim, grešne pretpostavke. Na koncertima su bili orijentisani i ne žele da nas slušaju, nego neke svoje egotripove. Ali, mi smo svega dobar rock n'roll i to je naša masturbacija», priča Dana.

Upravo tako bilo, Slaughter su bez ijednog odnosa i bez andnog koncerta prodali 200.000 ploča. Usledio je poziv na turneju sa Kiss i sastiranje samog Gene Simmonsa. Na svom nastupu sa Kiss, Slaughter su prvi put nastupili pred velikim auditorijumom. Jedini

HARD METAL 38

Platinasti porok

Dobre vibracije, oštri koncerti, puno ozavele noćne atmosfere i ludog provođa nudi vam najnovija američka megaatrakcija Slaughter.

nastupi do tada su im bili pred menadžerima i publikom. Na noć njihovog prvog velikog koncertnog nastupa dobili su poruku od svoje kompanije (Chrysalis) da im se album potpisuje i dalje želimo koncertnog dokazivanja, oni su svake večeri igrali kao da je u pitanju njihova samostalna turneja. «Imamo pravo uživati u svirku. Mi u koncertima ne razmišljamo kao o poslu i još uvek nemamo dovoljno novca od toga, ali i dalje opstajemo jer sviramo iz ljubavi prema muzici. Ne postoji ni jedna druga stvar na svetu koju bi radili sa više žara», reče Mark i ostaje živ. Lokalni macho tipovi bi ga pitali gde je tu seks... no to je jedna druga priča.

Životna filozofija

Sa Vinnijem, Mark i Dana su morali da glume glam-bogove, u današnjem Slaughter slu-

čaju, bar kada su oni u pitanju, glume uopšte nema. Celokupan imidž benda je podređen čak i preteranoj jednostavnosti, koje se do juče stideo svaki uspešni HM bend. Očito je da je taj neobavezni pristup urodio plodom jer su Slaughter dokazali klincima da su isti kao i oni. Čak je i celokupna tematika današnje heavy lirike izbačena iz njihovih pesama. «Mi ne možemo da pevamo o Harleyima, uličnim bandama, tatuima i ratovima. To nismo mi, to nas ne pogađa. Da o tome pišemo ne bi bili autentični, a to je onaj kvalitet zbog koga je ipak milion klinaca ušlo u radnju, izvadilo novac i reklo: «Ja hoću album Slaughter». Mi ne poručujemo publici da dođi da se napije i da dvlja. Naša poruka je: idite i uživajte u životu, smehu i ljubavi i budite srećni. Nadam se da smo napravili album koji će publika moći baš tako da

prihvati i da se dobro zabavlja uz našu muziku», objašnjava Mark.

Sledeći upute propagandne mašinerije, Slaughter su na tržište izbacili dva singla koji su ponovili uspeh prvog. U pitanju su bile numere «Fly To The Angels» i «Spend My Life». Velika turneja sa Kiss bila je završena u novembru 1990. Koristeći povoljnu situaciju, Slaughter su objavili vinilni zapis sa živih nastupa. Album «Stick It Live» je dospao u prodavnice početkom januara 1991. a istovremeno sa objavljivanjem audio zapisa na tržištu se pojavila i njihova prva dugometražna video kasete «From The Beginning». U oba slučaja Slaughter su predstavljani kao izvrstan koncertni bend koji je svoj izvođački zenit već dostigao. Prvi nastupi u Evropi (kao predgrupa Cinderelli) na žalost su bili otkazani zbog rata u zalivu. Slaughter su ipak obećali da će doći i pokazati kako se svira dobar rock.

«Evropa je za nas bila poseban izazov. Međutim, sve je propalo zbog neke budale koja je namerno pritisnula dugme uništenja. Mi smo zbog opšte bezbednosti morali da otkazemo turneju, iako nam se to nije radilo. Nama 30 minuta nastupa nikada nije bilo dovoljno. Na turneji po S. A. D. svaku svirku smo počinjali bar pet minuta ranije. U Evropi bi koncert kretao sa barem petnaest minuta ekstrasvremenja. Ipak, prilika za koncerte će biti i dalje», priča Dana.

Novi kraljevi heavy mašinerije uspešno su miraju protekle račune i, što je sasvim sigurno, spremaju još proračunatiji prepad na tržište, pošto im se pojavio novi LP, koji se po Markovim rečima može očekivati pred kraj godine. Kada i taj dan dođe, videćemo da li bi Slaughter snimili još bolji prvi LP da su prethodno imali 200 koncerata... ili im je i onih nekoliko za menadžere bilo dovoljno za odličnu ploču. Do novog pokolja ostanite budni tokom noći.

David Vartabedijan

38 HARD METAL

SONGS

Kao što smo obećali... Nastavljamo sa objavljivanjem vama najinteresantnijih tekstova pesama. I dalje nam se javljajte sa vašim predlozima.



SLAYER

Sons In The Abyss
Music: Hanneman/Lyrics: Araya

Wors Edge
Lines The Dead
Visions In My Head
icipation Of Stimulation
Kill The Exhilaration

Use Your Eyes
Look Deep In Your Soul
Step Outside Yourself
Let Your Mind Go
Eyes Stare Deep In Your Mind As You Die

Use Your Eyes
Forget Your Name
Step Outside Yourself
Let Your thoughts Brain
You Go Insane... Insane

Art Flesh
Bloody Tomb
Decoration Splatter Brightens The Room
Execution A Sadist Ritual
Intervals Of Mind Residuals

Use Your Eyes
Look Deep In Your Soul
Step Outside Yourself
Let Your Mind Go
Eyes Stare Deep In Your Mind As You Die

Use Your Eyes... And Forget Your Name
Step Outside Yourself... And Let Your Thoughts Brain
You Go Insane... Insane

Nate Seed... To Watch You Bleed
Demanding Physical need... Desecrated Eviscerated
Nes Prostrated

EXTREME »More Than Words«

(written by Nuno Bettencourt
and Gary Cherone)

Saying I Love You
Is not the words
I want to hear from you
It's not that I want you
Not to say
But if you only knew

How easy
It would be to
Show me how You Feel

More than words
Is all you have to do
To make it real
Than you wouldn't
Have to say
Than you love me
I'd already know

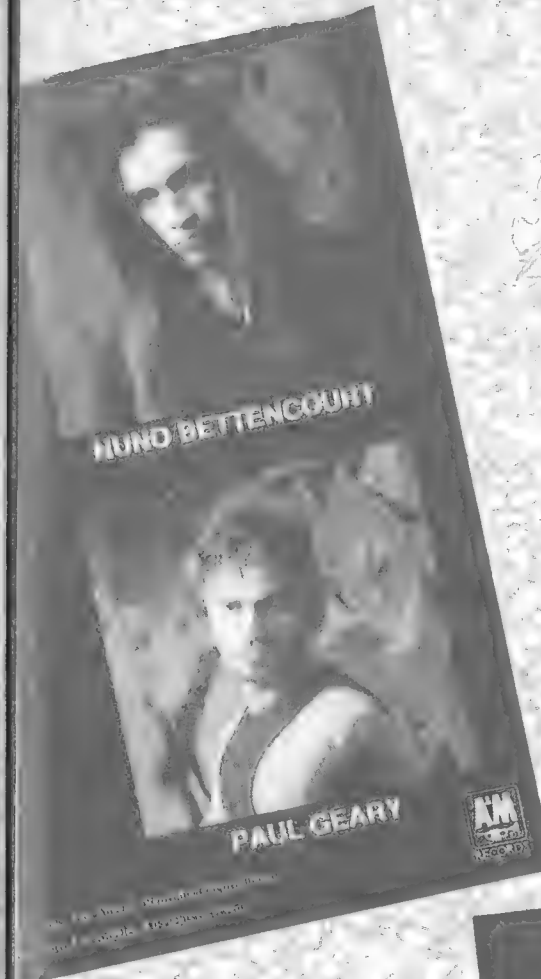
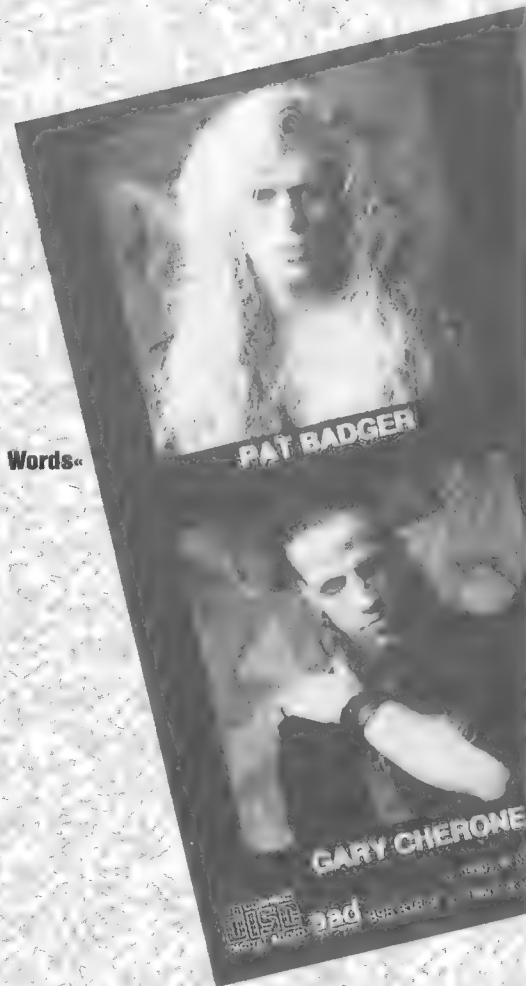
What would you do?
If my heart
Was torn in two
More than words
To show you feel
That your love
For me is real
What would you say
If I took

Those words away
Then you couldn't
Make things new
Just by saying
"I Love You"
More than words
More than words

Now that I've tried to
Talk to you
And make you understand
All you have to do
Is close your eyes
And just reach out your hands

And touch me
Hold me close
Don't ever let me go
More than words
Is all I ever
Needed you to show
Then you wouldn't
Have to say
That you love me
Cause I'd already know

HARD METAL 40



AC/DC Thunderstruck (music/lyrics: A. Young/M. Young)

Ah Thunderstruck
Ah Thunderstruck

Thunder, thunder, thunder
I was caught
In the middle of a railroad track (Thunder)
I looked around
And I know there was no turning back (Thunder)
My mind raced
There was no help no help from you (Thunder)
Sound Of drums
Beating in my heart
The thunder of guns tore me apart
You've been thunderstruck

Rode down the highway
Broke the limit we hit the ton
Went through Texas yeah Texas
And we have some fun
We meet some girls
Some dancers who gave the good time
Broke all the rules

Played all the fools yeah, yeah
They they they been our minds

I was shakin at the knees
Could I come again please
Yeah them ladies were too kind

You've been thunderstruck
Thunderstruck

I was shakin at the knees
could I come again please

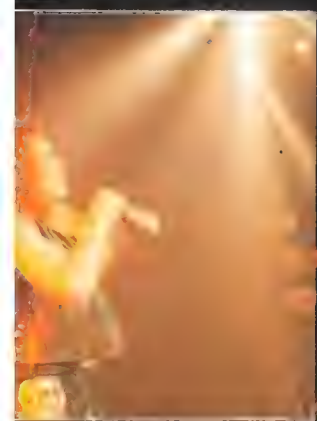
Ah thunderstruck
thunderstruck
Yeah yeah thunderstruck
Thunderstruck, thunderstruck
Yea yea yea said yea

It's alright
were doing fine
Yeah it's alright
We're doing fine, fine, fine
Thunderstruck
Thunderstruck Yeah thunderstruck



41 HARD METAL

LIVE REPORT



12. 05. 1991.. Circus Krone, Minhen

MR. BIG/WHITE LION

HARD METAL 42

43 HARD METAL

Američki bendovi ove godine zaista nemaju sreće u Evropi. To se prvenstveno odnosi na ove, slatunjave sweet/glam sastave. Prvo je početkom januara zbog izuzetno slabog interesovanja otkazana turneja multi platinastih RATT (koji u Americi prodaju milione ploča a u Evropi ne mogu da skupe više od par stotina posetilaca po nastupu), zatim je ne dugo posle toga, zbog rata u Zalivu otkazana mesecima unapred rasprodana turneja SLAUGHTER i CINDERELLA, da bi kao zadnja nada evropskoj publici grupa WARRANT otkazala gostovanja na turneji DAVID LEE ROTH. Ha pretprešlog meseca. Već ne verujući da će sve proći u redu, s obzirom da je desetak dana pre koncerta WHITE LION stiglo zvanično obaveštenje da će umesto prvobitno najavljenih EXTREME kao predgrupa svirati MR BIG, krenuli smo iz prohladnog Beograda (sa pet sati zakašnjenja — thanx to JAT) u hladan i kišovit Minhen. Kiša je lila kao iz kabla a tog dana kada je bio koncert (nedelja) nije bilo ni besne macke na ulici i tako su postojali svi preduslovi za nova otkazivanja. Za divno cu-

ihenski Circus Krone te večeri bio je izjući dobro popunjen (kapacitet otpriliko — 3000 ljudi), tako da se i moje rasnje po pitanju cele stvari bitno popravila su se na vreme ugasila i posle uvodktova »Daddy, Brother, Lover, Little a bini su počeli svoj šou MR BIG. Izneći dobar sound, skroman light i veoma ni Eric Martin, Billy Sheehan i Paul Gilz pomoć bubnjara Pat Torpey-a vrlo u pokrenuli veći deo publike. Nastavlja- varima sa novog albuma (Lean Into It) i š odgovarajućim redosledom: »Alive ckin'«, »Voodoo Kiss«, »Road To Ruin«, ući ovakav sastav kao što je MR BIG alo bi se parada solo tačaka i gnjavlje- trumenata do iznemoglosti publike, ali ije desilo jer su i Billy Sheehan na basu Gilbert na gitari imali veoma kratke i od-

lične solo deonice, idealno komponovane i da li je potrebno reći — virtuosno odsvirane. Za one koji sviraju gitaru bilo bi interesantno da pomenemo da je Paul Gilbert tokom svoje solo deonice koristio i burgiju (!) za stvaranje što interesantnijih zvukova. MR BIG nam još sviraju »Green Tinted Sixties Mind«, »Take A Walk« (sa prvog albuma), »A Little To Lose« i na kraju njihov najveći hit — »Addicted To That Rush«. Oko 45 minuta odlične, zdrave i perfektno tačno odsvirane svirke ostavile su i više nego zadovoljne posetioce koji su počeli da se pripremaju za zvezde večeri — WHITE LION. Devojčice počinju da se guraju do prvih redova, a atmosfera kulminira posle petnaes- tak minuta pauze kada se kroz dim i mrak pro- lamaju zvuci »Lights And Thunder«. Momci iz WHITE LION i te kako opravdavaju status glavnog benda koji iza sebe ima višestruke platinaste, zlatne i ko-zna još kakve albume.



arajevski BOMBARDER je na oskudnoj domaćoj speed metal sceni tvrdogla- n upornošću svojih lidera uspio opstati et godina. Za to vrijeme u bendu su se de- manje značajne personalne promjene. ogo značajnija su dva snimljena albuma: eed kill« i »Bez milosti«. Ploča »Bez mi- ti« rađena je tokom ljeta 1990, ponovo u diju »Vogue« i sa istim producentom (Mus- i Čengić) i, nakon brojnih komplikacija u i štampanja, rezanja i ko-zna-čega-sve, na- con je krenula u osvajanje slušalaca. Prvo dstavljanje četiri nove stvari upriličeno je tradicionalnom YU Heavy metal festu, još u embru prošle godine, a na promociju se ralo čekati sve do prije nekoliko dana. Jastup je otvorio specijalni gost večeri, ve- an Ljubiša Racić sa svojom FORMULOM 4, je petnaestominutnim programom nasto- zagrijati nekoliko stotina vatrenih fanova MBARDERA. Nakon kraće pauze, Formula amijenila je zahuktala četvorka domaćina. Jući da je solo gitarist Jasmin Lamađama u sci, postavu trenutno čine gitarist-kompo- r Maho Šiljdedić, vokal-tekstopisac Nenad šo Kovačević, bubnjar Senad Marava i ba- Senad Ljubunčić. Posebno za ovu priliku, uđu se priključio i džinovski malji u Nešinim ama, grdosija nalik na bačvu nabijenu na ac, prava ilustracija naziva nove ploče. Ni- nije dobio maljem po glavi, ali smo svi do- zvukom po ušima.

Jvijek sam u dilemi kada želim nešto da ka- n o Nešinom vokalu: nisam siguran da li je govo glasanje ispravno nazvati pjevanjem. je mješavina urlika i grmljavine kroz koju se aznaju krvoločni tekstovi i koja je gotovo puno lišena melodije. Ukratko, to je pravi k na uši! Interesantna je stvar da fanovi cvalno obožavaju Nešu. On je razjarena zvi- na sceni, ali u direktnom kontaktu sa publi-

Marinela Domančić

Puno glasnjiji od predgrupe, sa većim rampa- ma rasvete i za ovu priliku pojačani klavijatu- ristom na bini WHITE LION su jednostavno i izgledali i zvučali — svetski. Bez prekida nad- ovezuju se još mega hit »Hungry«, pa »Fight To Survive« i najnoviji singl »Love Dont Come Easy«. Sve funkcionise perfektno, Mike Tramp i najveće deonice peva sa lakoćom, Vito Brat- ta gitarista nekako stoji u pozadini a basista James Lomenzo pravi ršum stalno stajući na rukohvat prvim redovima. Na bini se već nalazi dosta ženskog veša kada je Vito Bratta počeo da svira predivnu instrumentalnu baladu »Blue Monday« posvećeno nedavno umrlom Steve Ray Voughan-u. Malo me je iznenadilo da WHITE LION nisu baš preterano posvetili paž- nju njihovom prethodnom albumu »Big Ga- me«. Mike Tramp je odličan frontmen, ima raz- rađenu savršenu komunikaciju sa publikom koja na svaki njegov mig peva sve refrene (i još pomalo više). Još kada kažemo da je po- kupio sve sitne fazone David Lee Roth-a i Axl Rose-a onda nam to daje kompletniju sliku. Od poznatijih stvari WHITE LION još sviraju »Cry For Freedoom«, »War Song«, »She's got Everything«, pa »Wait« i konačno na bis bala- du sa drugog albuma »When The Children Cry« i urnebesnu verziju stare stvari GOLDEN EARING »Radar Love«. Posle stotinak minuta nastupa WHITE LION svaki prosečan fan bi morao da bude potpuno zadovoljan. Sve je potpuno korektno odsvirano, kompletan show je bio na najvišem mogućem nivou. Čak i sami bendovi su sa dosta entuzijazma sve odradili a razlog treba tražiti u tome da im je ovo bio tek treći koncert ovogodišnje turneje.

Priznajem da nisam baš neki veliki oboža- valac WHITE LION i MR BIG ali isto tako pri- znajem da je ovo bio jedan izvrstan koncert, urađen po svim svetskim standardima. Ben- dovi su zaista sjajno zvučali i jednostavno ne- mam baš nikakvih zamerki za bilo šta. Dok sam uživao u show-u pomislio sam kako je šteta što konkretno baš ovi bendovi nisu malo



poznatiji i kod nas jer su stvarno više nego iz- vrsni. Da nije baš sasvim tako uverio sam se posle koncerta kada smo se upoznali sa gr- picom mladih iz Slovenije koji su u Minhen ta- kode došli samo zbog toga. Sve u svemu pre- poručujem svima koji još nisu imali prilike da slušaju i gledaju WHITE LION i MR BIG da to što pre učine jer se sigurno neće pokajati.

Prvo fotografisao, pa posle desetak dana i pisao Konstantin Polzović

HARD METAL 44



JUN 1991

Najprodavaniji Compact Discovi, Nemač- ka, Maj 91.

1. SEPULTURA — Arise
2. PINK CREAM 69 — One Size Fits All
3. GRAT WHITE — Hooked
4. SAXON — Solid Ball Of Rock
5. AC/DC — The Razors Edge
6. TESLA — Five Mans Acoustic Jam
7. DAVID LEE ROTH — A Little Aint Eno- ugh
8. DARK ANGEL — Time Does Not Heal
9. ACCUSER — Double Talk
10. MOTORHEAD — 1916
11. WARRANT — Cherry Pie
12. ICED EARTH — Iced Earth
13. RE — ANIMATOR — Laughing
14. D. A. D. — No Fuel Left For Plgrims
15. RUNNING WILD — Blazon Stone
16. EXTREME II — Pornograffitti
17. DORO — Rare Diamonds
18. RAVEN — Architetcs Of Fear
19. KATMANDU — Katmandu
20. CINDERELLA — Heartbreak Station

Nemačka top lista (po izboru redakcije METAL HAMMER-a)

1. ARMORED SAINT — Symbol Of Salvati- on
2. METAL CHURCH — The Human Factor
3. SEPULTURA — Arise
4. MR BIG — Lean Into It
5. CASANOVA — Casanova
6. TYKETTO — Dont Come Easy
7. MIND FUNK — Mind Funk
8. MOTORHEAD — 1916
9. MORDRED — In This Life
10. MORGOTH — Cursed

Najpopularniji albumi u Engleskoj:

1. MIND FUNK — Mind Funk
2. WHITE LION — Mane Atraction
3. JELLYFISH — Belly Button
4. SEPULTURA — Arise
5. HEADS UP — Duke

45 HARD METAL

6. BIG TROUBLE HOUSE — Mouthful Of Violence
7. JUNK MONKEYS — Five Star Fling
8. GREAT WHITE — Hooked
9. HELLOWEEN — Pink Bubble Go Ape
10. JESUS LIZARD — Goat

HARD METAL TOP — izbor čitalaca našeg magazina

1. SEPULTURA — Arise
2. U. D. O. — Timebomb
3. IRON MAIDEN — No Prayer For The Dying
4. AC/DC — Razors Edge
5. SAXON — Solid Ball Of Rock
6. JUDAS PRIEST — Painkiller
7. PANTERA — Cowboys From Hell
8. SKID ROW — Skid Row
9. POISON — Flesh And Blood
10. SLAYER — Seasons In the Abyss
11. KREATOR — Coma Of Souls
12. CINDERELLA — heartbreak Station
13. HELLOWEEN — Pink Buble Go Ape
14. MOTORHEAD — 1916
15. WINGER — In The Heart Of The Young
16. JON BON JOVI — Blaze Of Glory
17. MEGADETH — Rust In Peace
18. BRUCE DICKINSON — Tattooed Millio- nare
19. FAITH NO MORE — The Real Thing
20. OBITUARY — Cause Of Death

Molimo sve čitaoce da nastave sa sla- njem predloga za top listu. Podsećamo vas da u izbor ulaze svi albumi za koje mislite da su dobri i aktuelni. U sledećem broju najsrtniju top listu nagradićemo sa original video kasetom BRUCE DIC- KINSON — Dive! Dive! Dive! Pišite!! Ad- resa: HARD METAL TOP, pp 70, 21000 Novi Sad, YU

HARD METAL TOP — izbor redakcije

1. METAL CHURCH — Human Factor
2. PANTERA — Cowboys From Hell
3. U. D. O. — Timebomb
4. WHITE LION — Mane Atraction

5. PINK CREAM 69 — One Size Fits All
6. ARMORED SAINT — Symbol Of Salvati- on
7. ACCEPT — Stayin A Life, live in Japan 1985.
8. MR BIG — Lean Into It
9. SEPULTURA — Arise
10. MORDRED — In This Life



Gosti muzičari — BLOODBATH

1. SEPULTURA — Arise
2. MORBID ANGEL — Blessed Are The Sick
3. ANNATHEMA — Empire Of Noise
4. ENTOMBED — Left Hand Path
5. SODOM — Better Off Dead

METALMANIA TOP 10.

1. »Mane Attraction« WHITE LION (Atlan- tic)
2. »Arise« SEPULTURA (Roadrunner)
3. »Lean Into It« MR. BIG (Atlantic)
4. »The Rezors Edge« AC/DC (Atco Re- cords)
5. »Pink Bubbles Go Ape« HELLOWEEN (EMI)
6. »Empire« QUEENSRÛCHE (EMI USA)
7. »Hooked« GREAT WHTTE (Capitol)
8. »Rust In Peace« MEGADETH (Capitol)
9. »1916« MOTÖRHEAD (Epico)
10. »After The Rain« NELSON (Geffon)



na ženskih bendova u popularnoj muzici, izložena je raznim analitičkim pristupima, i ne uspevajuci, što je sasvim logično, da pronade »opšti« i uzet kao osnovu za sva sva poredjenja. Kad je hard heavy metal u pitanju, situacija je nešto jasnija, i lakša za shvatanje. Vixen se kreću daleko od masovnog pri-

Ako pratimo istorijat ženskih sastava, bar kad je u pitanju »tvrda« varijanta od dana glamuroznih i u mnogo čemu posebnih **The Runaways**, pa do »invazije« britanskog HM buma s početka osamdesetih, ogledanih u ovakvoj varijanti, u sastavima kao što su **Girlschool** (što bi Lemmy rekao **Galschool**) i **Rock Goddess**, čisto ženski sastavi u razmacima imali su kakvu-takvu dužu ili kraću aktuelnost. Egzistirao je i egzistira veliki broj mešovityh musko-ženskih postava, gde je uloga lepšeg pola, bilo u autorskoj ili nekoj drugoj varijanti lidera imala i ima prevagu. Svakog dana smo i svedoci dolazaka novih zanimljivih imena.

Vixen do sada imaju objavljena dva albuma, kompakt ili kasetna

izdanja. Ovaj američki kvartet, rešio je da ide težim putem, ornijim putem. **Dragon** rešio ploče i koncerte, dva druga istočito je bar do sada ispoljeno u priličnoj meri. Vixen su više puta nastupale na raznim manje ili više važnim »Open Air« festivalima, ne libeći se da često budu predgrupa nekoj afirmisanijoj postavi. Takav je slučaj bio i tokom jednog dela evropske turneje **Deep Purple**-a, na kojem su kao zagrevanje (možda je preteška reč) poslužile i ove »sjajne« i »u živo« sve bolje devojkice.

Direktno, bez predrasuda

Na početku, ali s konstatacijom da taj proces još nije završen, stvari su se odvijale sporo, i band je nailazio na razne nepotrebne preda-

sude. To će potvrditi i bubnjarka **Roxi Petrucci**: »Zbilja je u početku bilo veoma teško za nas, jer ženske postave kako god uzeli u obzir nisu baš dugo ostajale u poslu. Reper su mnogima i dalje **Runaways**, iako je vreme kad su one radile, u mnogo čemu bilo drugačije. Kad smo tražile managera, svi su nam govorili, zašto ne pravimo pop muziku. Drugi su opet mislili da na sceni treba više da se prikazujemo. Ljudi bi uvek mislili, da tačno znaju šta je za nas najbolje. Kad smo ipak pronašli našeg managera, opet je bilo problema da dobijemo ugovor za snimanje ploče. Tako je dolazilo do toga da su u izdavačkim kućama uvek govorili: »O, ne samo ne ženski band. Na žalost još uvek nema mnogo ženskih bandova, ali će Vixen uvek biti tu.«

HARD METAL 40

Na tragu većeg uspeha...



Prvi album »Vixen« (1983) i prvi red svih znakova slabosti, koji im je bio u početku, ali tu mogu kojim će se putem kretati. Iako koju devojkice izvide **Manassas** i **rock**, tvrdo odsvirani, ali emonirano interpretirani, pogodan za radijsku upotrebu, s naglaskom na ljubavnim temama. Prvi album je nosio više numera, koje su bile delo drugih autora, isto tako i jedan broj pesama nije nosio sa sobom i željeni kvalitet, ali će sve stvari doći na svoje mesto već na drugoj ploči. Vixen su ipak uspeli da skrenu pažnju na sebe, ne samo na svoj izgled, već i na muziku koju izvide. Gitaristkinja **Jan Kuehnemund** će godinu dana kasnije izjaviti: »Imale smo razne ideje, arhivirano dobijale priliku, da za prvi album same napisemo songove. Mnogi su mislili da mi nismo

imale ništa. Nasleđe pesmo, ali smo imale prvi album, koji je do tada pratio Vixen, prijatelj iznenadjenja. Posebno bi se ovakva konstatacija mogla odnositi na »instant« zvezdu **Richard Marxa**. On im je svojevremeno nudio svoje kompozicije, na debi albumu potpisao je kao autor jedne numere, učestvovao je u aranžmanima i produkciji, a svoje kompozicije je mogao učiniti i za njihov drugi album, ali iz nekih razloga, koji možda nisu

izglašeni, i možda previše umetnutog sukoba, konflikt sa Marxom još nije okončan. Bilo kako bilo, **Richard Marx** nije verovao u njihov talent, ne prestajući da im daje saksu, kako bi bilo dobro da im on bude svoje kompozicije.

Svejedno, »Rev It Up« su dočele hvalospevi, a jedan deo medijih sredstava informisanja, nazivajući ih i »novim **Heartom**«, upoređujući način sklapanja glasova u muzici Vixen-a, sa načinom na koji je rade sestre **Vilson**.

Čao album je za klasu bolji od prethodnog. Među udarnim numerama našle su se hitoidne: »Love Is A Killer« i »Streets In Paradise«. Od devet pesama samo su »Bad Rapation« i »Only A Heartbeat Away« ispale nešto slabije od os-

talih. Devojkice su potpuno ovladale tvrdim stvarima »**Wrecking Ball**«, popom »**How Much Love**«, mekim momentima »**It Wouldn't Be Love**«.

Drugi album Vixen-a, širom je otvorio vrata uspeha ovom kvartetu. Poredjenja sa **Heartom** su sve češća, kao i pozivi za koncerte. Devojkice su bar za sada svoju karijeru bazirale na promovisanje po evropskim gradovima, gde je i interesovanje nešto veće. Vrata uspeha za Vixen su nam otvorena. Ipak treba sačekati nova izdanja, i naročito drugi album, koji će se naći na tržištu, ali to će biti obavezno krajem godine. Vixen se i dalje najviše bave i male partije u njihovim oblacima. Na kraju je to i budućnost, jer im

• **Erasmus Lokve**

FRANK MARINO

FRANK MARINO

«Juggernaut» (1982.)

Strange Dreams/ Midnight Highway/ Stories of a Hero/ Free/ Maybe It's Time/ Ditch Queen/ For Your Love/ Juggernaut CBS Records. Producent: Frank Marino

Rad kanadskog gitariste i pevača **FRANK MARINO** možemo podeliti u tri faze: prva je vezana za grupu **Mahogany Rush**, od 1972—1975. godine, zatim kada je njegovu ime stajalo ispred naziva te grupe (1976—1980) i konačno, od 1981. do 1988. (pa i do danas) kada deluje kao solo izvođač, mada je njegov prateći sastav **Mahogany Rush** ostao manje-više nepromenjen. Od samog početka karijere svrstan je u red ljudi na koje je **Jimi Hendrix** sa svojom muzikom imao snažnog uticaja, mada se **MARINO** vremenom u dobroj meri oslobodio te influence i pravio sve originalnije albume. Kao (slobodno možemo reći) vrhunac njegove karijere pojavio se 1982. godine album «Juggernaut», deseti u **MARINOVOM** opusu. Mada je

posle ove ploče objavio još jedan, ovaj je bio nešto više poletno-dan studijski i dupli uzivao. «Juggernaut» je njegovo ujedno i drugo, čineći lično najbolje diskografske rezultate. Iako je konceptualnog karaktera, uspeo da nadmaši (ako i nije bio) prethodnu produkciju, koju bude dalje radio na tom planu) jer, kao i uvek uradio sam **F. M.**

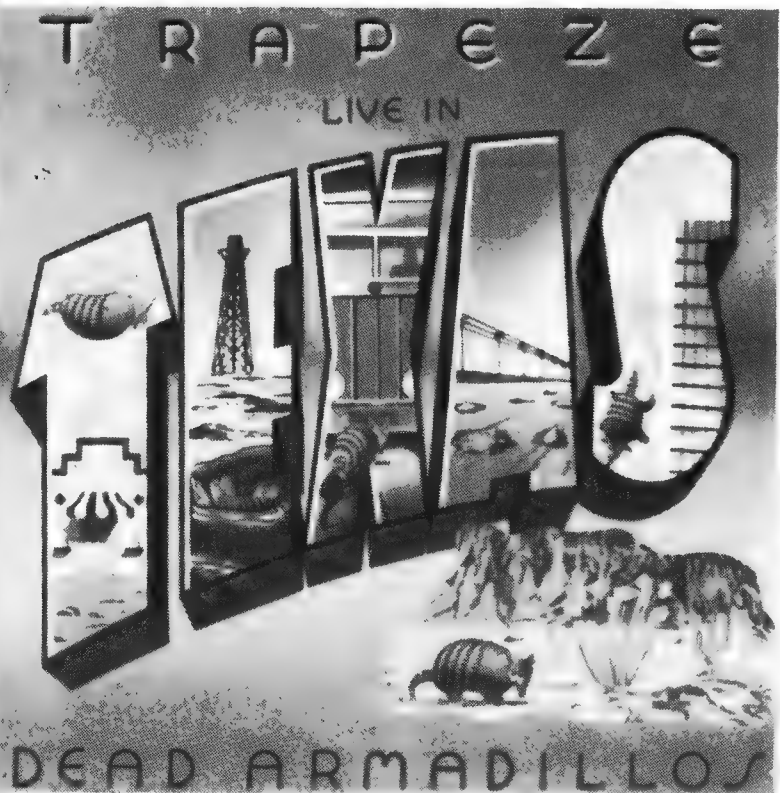
zvuči nestvarno dobro, dovodi u slušaoca u dilemu da li se radi o ploči iz 1982. ili pak desetak godina kasnije. Svi instrumenti odlično su odsvirani, naročito se u sjajnom svetlu predstavlja bubnjar **Timm Biery**, sa iznenađnim i neočekivanim aranžmanima. Posebna priča cele ploče je pevanje, gde moćni glas **FRANK MARINO** dolazi do punog izražaja kako u subtilnoj «Stories of a Hero», emotivnoj «For Your Love», mističnoj «Strange Dreams», tako i u energičnim, razornim «Midnight Highway», «Free» ili naslovnoj «Juggernaut». I poklonici virtuoznog soliranja na gitari mogu mnogo toga naučiti u divljem solo-izletu **MARINO** u kompoziciji «Ditch Queen», gde čete sami sebe uhvatiti da vam gitarska deonica od 4 minuta nikako ne može da dosadi. Rečju, album koji sadrži sve potrebne atribute da bi bio dobar, a ono što ga čini izuzetnim i stavlja u red «forever» izdanja svakako je neka čudna vrsta magije koja vas obuzima svih četrdesetak minuta koliko traje ovo remek-delo.

Ploču bih najtoplije preporučio svim poštovaocima **Jimi Hendrixa**, jer, lično smatram, da je pokojni **Jimi** bio živ 1982. verovatno bi napravio ploču sličnu ovoj, ako ne i istu. **Boba**

TRAPEZE

«Live In Texas-Dead Armadillos». Aura. 1981.

Mel Galley: Guitar, vocals. Pete Wright: Bass. Peter Goalby: Vocals. Steve B-ray: Drums
Side 1: Back Street Love, Hold On, Midnight Flyer.
Side 2: You Are The Music We're Just The Band, B-lack Cloud, Way Bck To The Bone.



Trapeze su sigurno bili jedan od bandova koji je u svojim raznim postavama u vlastitim redovima imao zapažen broj poznatih i cenjenih muzičara, instrumentalista pevača. Po imenima trebali su u gotovo svim fazama i postavama predstavljati superatrakciju, iako ih je uspeh u očekivanoj meri kao po pravilu mimolazio. Sa sedam albuma, od kojih su neki bili prosečni, neki malo bolji, a tek jedan ili dva u potpunosti zadovoljavajući, band naravno nije mogao ni očekivati neki bolji tretman. Iako su bili britanski band, u ovoj sredini, pa i šire gledano u evropskim razmerama, prolazili su uglavnom sa slabijim komercijalnim i tiražnim uspehom. Ipak, njihova popularnost u jednom delu, naročito u južnijim krajevima Amerike, bila je neočekivano velika, tako da se band tokom većeg dela karijere koncertno učvrstilo i ustalio na toj teritoriji. Kao što je poznato u Trapezeu je jedno vreme svirao bas i pevao Glen Hughes, a bubnjar bio cenjeni Dave Holland. Nakon trećeg albuma «Medusa» (1973.) Hughes je prešao u Deep Purple. Kreativna okosnica banda gitarista Mel Galley jedno vreme je svirao u Whitesnakeu, a pevač iz jedne od poslednjih faza Peter Goalby u povratničkoj postavi Uriah Heepa. Najaktivniji od svih Trapeze članova i dalje je Mel Galley, koji je veoma čest učesnik raznih projekata («Phenomena 1 i 11») i cenjeni studijski svirač.

«Live In Texas — Dead Armadillos» sačuvan je kao živi dokument Trapeza iz odlazećih dana. Sve što je nudio ovaj band preko svojih ploča: «You Are The Music», «Hot Wire», «Hold On» (ovo su nazivi samo nekih od albuma) u najtipičnijem svetlu bilo je projektovano u «live» verziji. Simpatičan miks boogija i hard rocka obogaćen instrumentalistički jakom pratnjom — bili su osnovni postulati Trapeze stila. Ovaj sastav, takođe, nikad nije uspeo da postigne onoliko koliko se po imenima ljudi koji su upotunjavali postavu, to dalo očekivati. «Live In Texas — Dead Armadillos», i kao dokument najvernije je projektovao vrednost ovog sastava.

Branimir Lokner

HARD METAL 48



GIRL

«Sheer Greed»

(Jet). 1980. Philip Lewis: Vocals. Gerry Laffy: Guitar. Simon Laffy: Bass. Phil Collen: Guitar. Dave Gaylor: Drums.

Side 1: Hollywood Tease, The Things You Say, Lovely Lorraine, Straw-

berries, Little Miss Ann, Doctor Doctor.

Side 2: Do You Love Me, Take Me Dancing, What's Up, Passing Clouds, My Number, Heartbreak America.

Britanski glamour, bilo da je u pitanju pop, rock, hard i heavy metal, u muzičkoj varijanti je pojava koja je oduvek imala i ima

korene i tradiciju. Revival britanskog HM s početka osamdesetih u startu je imao i svoju glamurizovanu varijantu, koju su pre svih činili sledeći sastavi: Rox, Wratchild, Silver Wing i najinteresantniji iz ove gomile Girl.

Na engleskim klupskim prostorima sa «klasičnim» imageom pojavili su se prvi put 79. godine. Ono što ih je donekle u dobroj meri odvajalo

lo iz grupa sličnih, bila je izvanredna sviračka podloga, kao i atraktivan vokal Phil Lewisa. Veoma brzo za njih se zainteresovala disko kuća «Jet», koja im je ponudila i primamljiv ugovor. Debi album naziva «Sheer Greed», urađen pod producerskom palicom sjajnog Chris Tsnagaridesa bio je pun pogodak. Visok kvalitet kompletnog materijala odlikovala je britka gitarska svirka, potpomognuta preciznim, savršeno kontrolisanim i u visokim registrima, prilično tipičnim vokalom Phila Lewisa. Gitarske zvezde Gerry Laffy i Phil Collen sačinjavali su uigran tandem, koji nije izvodio prežvakane unisone deonice, već se odlikovao prilično «suptilnijom» sviračkom, ali tehnički ne jednostavnom varijantom. «Hollywood Tease», «Heartbreak America», «Do You Love Me», kompozicija iz repertoara grupe Kiss «The Things You Say», «Passing Clouds», «My Number», pogadale su u centar. Girl su nakon realizacije ove ploče, čija su očekivanja pre svega disko kuće bila velika, naišli na neočekivano hladan prijem publike i slušačkog auditorijuma. Istina, prilično popularnost imali su u tradicionalnom otvorenom Japanu, i što je malo iznenađenje Hong Kongu.

I pored odličnih recenzija, ne samo u hard rock i heavy metal štampi, britanska javnost nije se u očekivanoj meri okrenula onome što je nudio i pokazivao sastav. Ovakva situacija je u dobroj meri obeshrabrila band, koji se izvođački, što je vreme prolazilo, sve više udaljavao od prvobitne stilske podloge. Nakon nešto neočekivanije duže pauze, band se oglosio drugom, izvođački znatno tvrdom pločom naziva «Wasted Youth». Iako po kvalitetu slabija, a stilski nešto drugačija, to nije bila i loša ploča. «Wasted Youth» je ipak pokazao da ni u samom bandu više nije bilo volje za nastavkom dalje zajedničke saradnje. Gitarista i jedan od autora Phil Collen je ubrzo na poziv Deff Leparda, kojima je popularnost rasla, pristupio njihovim redovima i taj događaj je ionako labavi entuzijazam okončao na tada vidljivi način. «Sheer Greed» je bilo jedno od najboljih izdanja hard i heavy produkcije 1980. godine, a Girl u to vreme sigurno nisu zaslužili takav komercijalni «krah».



49 HARD METAL



SODOM

— The Saw Is The Law (maksingl) (The Saw Is The Law/Tarred & Fathered/The Kids Wanna Rock ošto smo u prošlom broju našeg jazine već pohvalili novi album nekih thrashera SODOM, evo da reziramo i ovaj njihov maksingl. Očelo bi se da se na ovom izdanju nađe idardna verzija po mnogima dosad volje SODOM pesme »The Saw Is Law«, ali, kako i piše na omotu, ovo pečijalno uradeno »splattered version«. Nešto duža, jako dobra verzija g hita. Oštar i ubojit zvuk još više je mičan posebno u delovima gde je u pravo krešće »štektanje« motor-testere. »Tarred And Fathered« je ma koje nema na LP izdanju »Better Dead« albuma, nego se nalazi kao ia od dve bonus pesme na Compact su. Takođe, interesantno je čuti ob- i velikog hita Brian Adamsa — »The i Wanna Rock«, koji su SODOM rno super uradili. Stvar je totalno ne- na za njihov stil. Svima koji imalo vo- IODOM i thrash upšte obavezno oručujemo ovaj maksingl.

Kole Polzović



ANNIHILATOR

Stonewall (maksingl) newall/Welcome to Your Death (live)/Word Salad (live)

anadski kvartet ANNIHILATOR imali priliku da nedavno vidimo i čujemo o i kod nas a momci su nedugo po- objavljivanja drugog albuma »Never erland« skinuli i prvi singl. »Stone- « je udarna kompozicija na tom albu- a postoji i video spot za nju. Druge pesme sa ovog maks singla snim- i su uživo 31. januara 1991. u Ko- tagenu i prikazuju nam ANNIHILA- u punoj snazi i perfektnom zvuku. Waters i njegovi drugari su i ovim iz- em ozbiljno pokazali da su odličan j čije vreme tek dolazi. Inače, ove uživo pesme su stvari sa prvog al- a »Alice In Hell«. Svim thrash metal vima: ovo obavezno nabavite!

Kole

»ENUFF Z'NUFF«

»Strength«, /ATCO/

vi numera: Heaven Or Hell, Mis- You, Strength, In Crowd, Holly d Ya, The World Is a Gutter, Good- Long Way To Go, Mather's Eyes, y Loves You, Blue Island, The Way e/Coming Home, Something For i, Time To Let You Go.



Dakle, kao što i sam naslov ploče ka- že, ovaj LP je snažan. Ovde čak i balade, kojih ima u izobilju, zvuče jako. Enuff Z'Nuff su toliko nabudžili produkciju da sve brui, što je ipak plus u odnosu na slatunjavu, ali dobri debi LP. Kompletna furka grupe je i dalje HM pop, sa velikim oslanjanjem na kulturnu zaostavštinu Beatlesa, bar što se tiče vokalnih reše- nja. Najdrastičniji primer za takvu pozai- micu je pesma »Time To Let You Go« (kod Beatlesa »Don't Let Me Down«), no to nikako nije minus. Grupe sličnog us- merenja zvuče isuviše sterilno, što nika- ko nije slučaj kada su u pitanju Enuff Z'Nuff. Party time i melanholija se logič- no smenjuju po pesmama, u kojima De- rek Frigo vrišti na sve strane sa svojom gitarom, te tako daje poseban pečat ovom albumu.

Sve u svemu, red balada, red zezalica (bržeg tempa) malo srednjeg tempa i 58 minuta dobre svirke zanimljivih pesama je prošlo. Enuff Z'Nuff su sami pomerili svoje kreativne granice i otvorili nove puteve u HM-Pop, koji ipak nisu toliko skućeni kao što su zlobnici mislili.

produkcija: Paul Lani, Donnie Vie, Chip Z'Nuff

David



SEPULTURA

Arise (ROADRACER RECORDS)

Nazivi pesama: Arise/Dead Embryonic Cells/Desperate Cry/Murder/Subtraction/Altered State/Under Siege (Regnum Irae)/Meaningless Movements/Infected Voice • Produkcija: Scott Burns i SEPULTURA • Studio: Morrisound Recording, Tampa, Florida

Posle dve godine diskografske pauze, najčuveniji brazilski thrasheri SEPULTURA konačno su objavili svoj četvrti album. Standardna, nepromenjena posta- va: braća Cavallera — Igor i Max, Andre- as Kissler i Paolo Jr u svom stilu žestoko su otparšili novi materijal. Klasičan DEATH/OBITUARY/MORBID ANGEL stil, samo po meni dosta kreativnije i kvali- tetnije urađeno.

Već od prvih taktova razarački sound »Arise« pomera sve pred sobom. Potpu- no morbidni i pesimistički tekstovi za razliku od ranijih albuma sada deluju pu- no ozbiljnije. SEPULTURA su u posled- nje dve godine imali puno koncertnih na- stupa po celom svetu (evropsku turneju su odradili 1989. sa grupom SODOM), a najveći uspeh im je bio pojavljivanje na ovogodišnjem »Rock In Rio« festivalu,

gde su u društvu sa bendovima MEGA- DETH, FAITH NO MORE, GUNS N ROSES i JUDAS PRIEST svirali pred nekol- ko stotina hiljada posetilaca. Sva ta kon- certna aktivnost i prilično forsiranje ben- da od strane MTV emisije »Headbangers Ball« doprinelo je tome da SEPULTURA trenutno predstavlja nove predvodnike ove grane thrash metala. Njihova promo- cionalna turneja za »Arise« album je prvobitno najavljena za maj (trebalo je da idu kao gosti grupi SLAYER), pa on- da otkazana do daljnjeg. Dok čekamo i nadamo se da ljudi iz slovenačkog pred- stavnitstva ROADRUNNER RECORDS rade na tome da nam dovedu bend na kraću turneju po Jugi, ostaje nam da uživamo u odličnom novom spotu za »Dead Embryonic Cells« i ekskluzivnom intervjuu koji je Jadranski specijalno za SLEDEĆI HARD METAL dao Max Cava- lera.

Kole



DORO

Rare Diamonds. (PHONOGRAM GmbH)

Nazivi pesama: All We Are/Unholy Love/Fur Immer/True As Steel/Beyond The Trees/East Meets West/Rare Diamonds/You Hurt My Soul/Hellbound/Burning The Witches/Out Of Control/A Whiter Shade Of Pale/Without You/Love Song

Doro Pesch je karijeru počela 1983. kao pevačica nemačkog benda WAR- LOCK. Tokom godina, kao jaka autorska ličnost i odličan (i veoma privlačan) fron- tmen stekla sve simpatije publike i kriti- ke. Kao takvoj vrlo brzo je svima postalo jasno da bend u stvari postoji samo zbog nje. Ekipa ljudi koji su svirali vrlo brzo se menjala. Ime sastava se 1989. menja u Doro + WARLOCK da bi prošle godine ostao samo kao DORO. Na prošlogodišnjem istoimenom albumu čak i kompletnu muziku su uradili studijski muzičari, dok Doro Pesch u javnosti ima nekoliko ljudi koji joj služe za poziranje i statiranje na TV snimcima. Normalno, oni su mladi, lepi i čupavi, da se ne bi iz- gubio imidž pravog hard rock benda.

DORO (i WARLOCK) prešli su sve fa- ze jednog benda — od malih klupskih svirki i nezavisnih izdavača, pa sve do velikih tiraža i svetskih turneja. Ovaj al- bum je nešto kao »Best Of«, retrospek- tiva kompletne karijere, sa malim naglas- kom na zadnja dva albuma koja je potpi- sala samo Doro Pesch. Materijal je sas- tavljen od najvećih hitova, kao i od neko- liko omiljenih pesama same Doro. Na ovom Compact Discu se nalaze i dve pesme uživo (»East Meets West« i »Ra- re Diamonds«) čije se verzije ne mogu naći nigde drugde, što nije slučaj sa os- talim pesmama koje su standardne ver- zije sa regularnih albuma. Ovim izda- njem Doro Pesch je zaokružila jedan deo svoje karijere. Sam izbor stvari je dosta dobar i garantovano prolazi kod svih ljubitelja ovakve muzike. Oni koji vo- le WARLOCK trebalo bi obavezno da nabave ovo izdanje a isto važi i za one koji bi voleli da na jednom mestu imaju samo najsvetlije momente ovog benda.

Kole



WHITE LION

»Mane Attraction«, (ATLANTIC)

Nazivi pesama: Lights And Thunder-/Broken Heart/Leave Me Alone/Love Don't Come Easy/You're All I Need/It's Over/Warsong/She's Got Everything-/Till Death Do Us Part/Out With The Boys/Bule Monday (Instrumental)/Fa- rewell To You • Producent: Richie Zi- to

Od bendova kakav je, recimo, WHITE LION navikli smo da svoje nove ploče objavljuju svake druge godine. Dakle, dve godine posle »Big Game« albuma WHITE LION je ponudio novi LP pod na- zivom »Mane Attraction«, što je njihov četvrti album. Za razliku od prethodna dva studijska ostvarenja (»Pride« i po- menuti »Big Game«), koji su očigledno rađeni tako da i zvukom i imageom grupe privuku što više publike (čitaj: ko- merciala), »Mane Attraction« je urađen po nešto izmenjenom receptu. Naime, Bratta, Tramp & Co. su ostali dosledni sebi i svom načinu stvaranja, ali se više ne trude da se po svaku cenu nametnu slušaocu. Svesno su zakomplikovali no- vu ploču koja je kvalitetno urađena (a kako bi drugačije), ali je u odnosu na prethodne nekomeercialna (ili manje ko- mercialna).

Možda je još uvek rano suditi o prodi ploče na tržištu, ali gore navedeno se može (a ne mora) potvrditi time što je jedina prepoznatljiva stvar koja liči na predašnji WHITE LION upravo prvi hit- singl »Love Dont Come Easy«, dok su ostale pesme malo »teže« na prvo sluša- nje, pa mi ne pada na pamet šta bi even- tualno mogao biti drugi, odnosno treći singl... Ipak treba izdvojiti malo dužu »Lights And Thunder«, »It's Over« kao i rifovsku »She's Got Everything«. Sve pesme potpisali su Vito Bratta (gitarista) i Mike Tramp (pevač), koji svakako kao tim odlično funkcionišu. Jedini instru- mental na ploči, u kome je do izražaja do- šao vrsni gitarista V. Bratta, pod nazi- vom »Blue Monday« posvećen je ne- davno tragično preminulom velikanu modernog belog bluesa S.R. Vaughanu. Produkciju albuma je radio Richie Zito, nama malo poznat, ali veoma dobar pro- ducent. To je rezultiralo time da je zvuk sa ploče »Mane Attraction« nešto čvršći, ali kristalno čist. WHITE LION sa novom pločom svakako nisu dostigli svoj vrhunac, tako da ovaj album treba shvatiti kao usputnu stanicu u dosad us- pešnoj karijeri benda.

Goran

MOTUS VITA EST

»Cogito Aude« (Sacro Egoismo Rec.)

Nazivi pesama: Sam, Grobari, Lova, Vikend Ratnici, Mladost, Dogradacija, Farse, Šuti, trpi, radi; Motus Vita Est, Homeini, Grad Dosade, Demokracija, Hala, Dani poslije.

Zagrebačka hard core postava Motus Vita Est je ime koje nije poznato do- brim poznavacima domaćih undergro- und kretanja. Postoje već neko vreme, imaju realizovanih nekoliko kaseti, što kompilacijskih što u samostalnoj varijan-



SAXON

»Solid Ball Of Rock« (Virgin Records — Jugoton)

Nazivi pesama: Solid Ball Of Rock, Al- tar Of The Gods, Requiem (We Will Re- member), Lights In The Sky, I Just Can't Get Enough, Baptism Of Fire, Ain't Gonna Take It, I'm On Fire, Refu- gee, Crash Dive. Producent: Kalle Trap

Jedno od (nekada) velikih imena hea- vy-metala, grupa SAXON ponovo je na MTV i radio stanicama, što znači da ima- ju novi album. Čovek koji je pratio SA- XON kroz sve ove godine njihovog po- stojanja zna da su posle odlične ploče »Power&Glory« imali par ne baš uspeš- nih projekata (izuzimajući »Innocence Is No Excuse«). Posle trogodišnje pauze od pretposlednjeg studijskog (»Desti- ny«) i svog drugog live albuma »Rock n' roll gypsies«, SAXON donose odluku da se diskografski aktiviraju. Novu ploču »Solid Ball Of Rock« objavljuju u ne baš povoljnom trenutku. U vreme kada nove albume imaju velika imena AC/DC, JU- DAS PRIEST, SCORPIONS i mnoštvo

prelusa menja se mišljenje SAXON, po- idejama možda nisu u »prvoj mladosti«, ali i pored toga nikad im nisu falile, kvali- tet se podrazumeva (naravno). Kvalitet- na ploča ne može proći nezapaženo, a sve se može uporediti sa SAXONOM iz perioda (ploče »Power&Glory«) 1983. godine. Produkciju je radio Kalle Trap, ime koje ne znači puno, ali svoj posao radi sasvim korektno. Iznenadjenje sa ploče je svakako to da Bil Byford (pevač i šef benda) nije autor većine pesama na albumu. Primit u komponovanju muzike i pisanju tekstova

svežu krv u zamrli SAXON. Od pesama koje se izdvajaju posle prvog slušanja treba pomenuti prvi hit-singl »Requiem (We Will Remember)« kao i naslovnu nu- meru »Solid Ball Of Rock«, dok će se duže u sećanju, verovatno, zadržati pes- me »I Just Can't Get Enough« i »Ain't Gonna Take It«. Sve u svemu, više nego »solidan« album koji vraća veru u to da SAXON ipak može zvučati »saxonski«. Treba reći i to da su SAXONCI promenili izdavača, što će sigurno nešto promeni- ti (nadam se nabolje) u pristupu medij- ma a samim tim i u komunikaciji sa no-

U. D. O.:

»Timebomb« (1991.)

Nazivi pesama: The Gutter, Metal Ea- ter, Thunderforce, Overloaded, Burning Heat, Back In Pain, Timebomb, Power Squad, Kick in the Face, Soldiers of Darkness, Metal Maniak Master Mind. RCA Records. Producent: Stefan Kaul- mann

»Timebomb« je četvrti album sastava U. D. O. grupe Uda Dirkschneidera, ot- kako je 1987. napustio matični bend AC- CEPT. Od tada u pravilnim vremenskim intervalima početkom svake naredne godine nas je prijatno iznenađivao no- vim i svežim »solo« ostvarenjima. Najno- vija ploča u tom opusu koja se nalazi pred nama nije samo nastavak kontinu- teta dobrih albuma koje nam U. D. O. serviraju, već čak i nešto više od toga, usudio bih se reći da je ovo najbolje ni- hovo ostvarenje do sada.

Razloga za ovu tvrdnju ima više. Za razliku od njihovog prethodnog ostvare- nja »Faceless World«, gde se pored ne- ospornog kvaliteta ipak dala naslutiti ni- jansa »razmekšavanja« (a i bio je pred- ug ruku na srce), ovde, stiče se utisak, sve funkcioniše kako se samo poželeli može. Počevši od fenomenalne produ- cije (možemo samo zažaliti što Stefan Kaufmann nije producirao i prva dva U. D. O. albuma), preko maštovitih aran- zmata i odličnih, pravih heavy metal gi- tarskih rifova, do izvrsne ritmičke podlo- ge i standardno dobrog Udovog peva- nja. Zaista, šta reći za ploču koja vas svih 40-tak minuta koliko traje drži u konstantnom stanju euforije, ne dozvo- ljava vam ni trenutak predaha. Kratko i jasno: »Timebomb« je školski primer dobre, oštre, precizne i zdrave heavy metal svirke, jedna od, na žalost, sve re- dih pravih, istinskih heavy metal ploča. Sve pohvale celoj U. D. O. ekipi za iz- vrsno provedeno vreme koje će vam proći veoma brzo dok budete slušali ovo malo remek-delo današnje HM pro- dukcije.



PANTERA

»Cowboys From Hell« (1990.)

Nazivi pesama: Cowboys From Hell, Primal Concrete Sledge, F-115, Day Heresy, Cemetery, Shattered, Cl- dline, Man, Mes- Sleep, e, Art of- words. Producent: ducent: PANTERA

U poredku sa glavne reči ovog hita nosi PANTERA je sastav koji u posle- nje vreme sve više skreće pažnju jav- nosti na sebe i svoj rad. Poslednjih ne- koliko meseci učestali su njihovi nastupi u svetskim TV emisijama, pa su tako i dobili čitavih pola sata intervjua na MTV-u, u veoma gledanoj emisiji »Headban- gers Ball«, a gotovo svi hard časopisi im posvećuju sve više prostora. Ova sve veća medijska zastupljenost grupe PAN- TERA ni slučajno nije bez osnove. Nji- hov novi (iako je izašao još početkom jeseni 1990) album »Cowboys From Hell« (Kauboji iz pakla) predstavlja odli- čan razlog da se ovom teksaškom kvar- tetu posveti dužna pažnja. Iako već peti po redu, »Cowboys From Hell« pred- stavlja prekretnicu u njihovom radu i ži- votu, dovodeći ih sa marginalnih pozicija lokalnih anonimaca u red svetskih metal atrakcija.

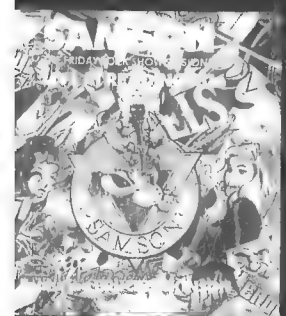
Ovom albumu je stvarno teško naći bilo kakvu zamerku, jer ce vas za svih skoro 60 minuta, koliko traje, zasipati si- rovom energijom, divljim gitarskim deo- nicama, savršenom ritmičkom podlo- gom, prosto fenomenalnim vokalnim sposobnostima pevača Phillipa Ansel- ma, za kojeg ćete pomisliti da je u grupu PANTERA usao nalazeći se negde na pola puta između muzičke akademije i bolnice za disleвноj obolele. Naravno, ovo treba shvatiti samo kao kompliment

LYNCH MOB



stovitost i neverovatan splet ideja i likovnih nivoa koje svakog mesec ispaljuje gitarista Diamond Darrrel. Ovih redova je na prvo slušanje bacila u nevest, podsacala na ona stanja oduševljenosti koja su u prvom kontaktu sa muzikom BLACK SABBATH ili METALLICE. Ki doprinos celokupnom vrlo pom utisku daje i izvršna produkcija tvorac Terry Date, koji je »stvorio« albu i lako prepoznatljivu muzičku rupe, dajući timu poseban ton celom zvuku, koji je moćan i rezak i no čist, a ipak u neku ruku i do »prijav« za ovakvu vrstu muzike. Tave il ovako žestoko i dobro, naminia da će PANTERA obeležiti u kojem deluju i bili uzor mnogim drugim sastavima, kao što su dva bra pomenuta bili uzor nima. Na albu im lično želim sve najbolje, dan što imam compact disc izdawaboys From Hell, jer mi se plosada izlivala od slušanja. Svakako od pet najboljih albuma protakle na svetskom heavy metal tržištu.

Boba



SAMSON

At Reading '81.- (Raw Fruit). Compact Disk

VI pesama: Big Brother, Take It Man, Nice Girl, Earth Mother, V. sa, Bright Lights, Walking Out, Hammerhead, Riding With The Gravy Train. Uključja: Originally produced and ed by Toni Wilson for transmis- n »The Friday Rock Show« BBC One Remixed 1990. by Chris Arides.

što je poznato, Samson su bili od rodonačelnika revivala britan- art rock i heavy metal buma s pposamdeseth. Ovaj sastav, kojeg all priliku da ugostimo svojevre- u našoj sredini, već duže vreme- o je njegovo delovanje prekidano i započinjan. Više puta, spada u po kotiranih i komercijalno tek- ajućih postava. Okosnicu grupe i imi gitarista Paul Samson ključ- ra, koji je oko sebe uvek imao sa- koje su se duže ili kraće zadržav- vo), realno po kvalitetu skromnoj

anijljiviji, a ujedno i najuspešniji za Samson bila su njihova prva tri- : »Survivors« (1979), »Head On-« »Stock Tactics« (1981), kada je o bio atraktivni i temperamentni Bruce Bruce, pravim imenom Dickinson. On je kasnije uz veliku presao u redove Iron Maidena, valjujući »energiju« koju je relativ- a scene, kao i otkršenim među- ma maskiranog bubnjara Thun- ka, Samson kao band su bar kom- posedovali kakvu-takvu magiju, nastup na Reading festivalu 81. ostao je zabeležen kao jedan od e večeri. Diskografski ogranak ulji, kroz čiju sabljicu CD izdanja

objavljeni su i »live« snimci Gillana, Ten Years Aftera i Jeffro Tulla, prvi je u seriji realizovao kompakt Samsona. Odličan zvučni kvalitet i isto tako dobar remix večno su uspešni da prikazu realno slab sastav, kao što je Samson u njegovom najboljem izdanju. Numere kao što su: »Vice Versa«, »Hammerhead«, »Take It Like A Man«, »Walking Out On You« koji su i danas udarni koncertni aduti, bile su i najveći domat Samsonovog kreativnog opusa. Tiraži izdanja ove grupe danas i tokom velikog dela karijere su bili i ostali gotovo »smešno« mali, ipak u periodu 1980—81, Samson su posedovali odre- đenu vrednost. CD »Live At Reading '81«, predstavlja krajnja dometa ove britanske hard rock i heavy metal pojave.

Branimir Lokner

MR. BIG

»Live! Raw Like Sushi« (1990.) Nazivi pesama: Blame It On My Youth, How Can You Do What You Do, Mer- ci-

less, Rock and Roll Over, Take a Walk, Addicted to That Rush. Atlantic Records. Producent: MR. BIG

Pomalo neočekivano, a i van ustalje- nih formi koje prate izdavačku delatnost u rock n rollu, nedavno se na tržištu pojavio živo snimljen compact disc (verovatno i ploča i kaseta) grupe MR. BIG. Kao što verovatno znate, upravo je iz- šao i njihov drugi studijski album »Lean Into It«, tako da pojavljivanje ovog »live« izdanja od tridesetak minuta trajanja za- služiće da mu se posveti veća pažnja.

Snimci su nastali tokom 1990. godine na tumeji po Sjedinjenim Američkim Državama, gde su MR. BIG nastupili kao predgrupa sastavu RUSH. Svoj posao zagrevanja publike dosumirivo su obavili na najbolji mogući način, što se može i čuti na ovim snimcima, koji deluju pri- rodno i nesumiriva je da nije bilo nikak- vog studijskog »smikanja«, već da je kompletan muzički zapis »pompljen« di- rektno iz miksete, što je i naznačeno na omotu ploče. Upravo to i čini ove snim- ke izuzetno zanimljivim i spontanim, ma-

da između studijskih verzija pesama (sve su sa prvog albuma) i uživo (zve- dani nema neke bitne razlike. Narodito je



lupečaljiv zvuk bubnjeva koji deluju moćno i razorno »noseći« svirku i dajući joj konstantno »vajajuć« ritam. Narav- no, ritam sekcija u kojoj je basista Billy Sheehan ne može zvučati drugačije nego dobro. Svakako najveća mana ove

ploče je apsolutno bespotrebna solo- deonica koju u pesmi »Rock and Roll Over« ima Paul Gilbert, gitarista kojeg pamtim u kuditkama boljim izdanjima. Sve u svemu, ovo je vredan dokument za ljubitelje ove vrste heavy metala, mli pre što je izdat u ograničenom veoma malom tiražu.

Boba

LYNCH MOB

»Wicked Sensation« (1990.)

Nazivi pesama: Wicked Sensation, River of the Lo- ve, Sweet Sister Mercy, Ali I Want, Hell Child, She's Evil but She's Mine, Dance of the Dogs, Rain, No Bed of Roses, Through These Eyes, For a Million Ye- ars, Street Fightin' Man, Electra Recor- ds. Produkcija: Max Norman i Lynch Mob.

Dve godine posle raspada sastava Dokken i prošlogodišnjeg izlaska »solo- projekta« (uslovno rečeno) dvojice glavnih kreatora rada ove nekada izuzet- ne grupe, postali su jasni razlozi njih- ovog razlaska. Dve jake autorske ličnosti

nikada dugo nisu mogle opstati zajedno, jer vremenom postaju sve izraženija ni- hova međusobna neslaganja u pogledu muzičkog izraza sastava. Tako je Don Dokken, okupivši grupu muzičara izu- zetnog »pedigree« na svom solo-albu- nu iskazao stremiljenje ka jednoj mekšoj formi, dok je George Lynch, što je za vi- rtuoznog gitaristu i razumljivo pokušao da kroz jedan oštiji i divlji stil dodde da onog čemu je ležao, narodito u posled- njoj Dokken fazi. S njim je ostao i bub- njar Mick Brown, jedini originalni član njihovog prethodnog sastava.

Kao plod ove saradnje nastala je gr- pa LYNCH MOB (odličan »dvostran« naziv) i album »Wicked Sensation«, iz- šao krajem minule godine. Svrha ploča ne bodeš nešto posebno novo, origi- nalno, ni svakako da ne predstavlja ni razočaranje, narodito onom krugu ljudi koji vole jednostavnu i ostru rock svirku. Ovde se upravo to nudi: gotovo 60 mi- nuta beskompromisnog i žestokog zvu- ka, peviljivih refrena, taman toliko da sve

ne zvuči suviše sirovo, ali ni da se ne pretera u »zaslađivanju«. Slušajući ovu ploču nećete morati puno da se napre- zete, ali dajte zato svakako uživati u do- broj zabavi. Tipičnim rock tekstovima bez nepotrebne filozofije, ionako nepri- merene ovoj stisko formi metala.

Sam George Lynch je vešto izbegao zamku u koju upada veliki broj gitarista pri prvim samostalnim izletima posle ra- da u matičnoj grupi, kada svojim ego-tri- pom naprosto uguše slušaoca. Svaka solo deonica je urađena sa merom, tako da gitare nema preterano mnogo, ali je ipak dominantna. Već sam omet alijuma na kome se nalaze četvorica članova sastava u pustini na »Harley D. motori- ma« nagoveštava atmosferu koja domini- ra sve vreme. To stvara utisak »letnje ploče« izvršne za slušanje u kolima (ako ih imate) ili na putovanju, gde dolazi do punog izražaja i Max Norman, produ- cent čiji je rad uvek prepoznatljiv i origi- naln, a to znači — dobar, kao i ploča koja je pred vama.

Boba



METAL CHURCH

»The Human Factor« (1991.)

Nazivi pesama: The Human Factor, Date with Pover- ty, The Final Word, In Mourning, In Harm's Way, In Due Time, Agent Gre- en, Flee from Reality, Betrayed, The Fight Song, Epic. — Sony Records. Producent: Mark Dodson.

Ukoliko ste u meduvremenu (dve i po godine) od poslednjeg METAL CHURCH albuma »Blessing in Disguise« po- stali zabrinuti za ovaj bend, jer se malo šta (ili gotovo ništa) za to vreme o njima nije čulo, momci iz Sijetla (država Was- hington, USA) sezihenada vraćaju na scenu da nas podsete da na njih i dalje valja najozbiljnije računati. Moram i sam da priznam da sam bio vrlo skeptičan u pogledu kvaliteta ploče »The Human Factor« iz vrlo prostog razloga. METAL CHURCH su pre godinu i po dana bili na turneji po Evropi kao predgrupa tada umirućim SAXON (ovi su u meduvreme- nu srećom »oživeli«), svirajući po najma- njim mogućim dvoranicama, namerje- nim uglavnom mnogo manje afirmisanim bendovima. Na, na svu sreću, ova moja »me slunje METAL CHURCH su uspeš- ni da razveju već posle prvog prelušava- nja novog materijala.

U svom starom, dobrom, oprobanom stilu koji pisac ovih redova bez foliranja može nazvati »hard metal«, jer je iz- vršna kombinacija starog hard rocka i novog, svežeg heavy metala, METAL CHURCH nas napadaju sa svih strana, nevljujući vroma sveže, odmorna i lide- livo istina muzika na ovaj placi ne do- nosi ništa novo u nekom »revolucionar- nom« smislu (dosta nam je revolucije), je sa te strane i namolje očekivali da će vas pomeriti iz mesta već na prvo sliša- nje. Jednostavno »The Human Factor« treba posmatrati kao vrlo uspešan po- vratat grupe koja je u poslednje vreme prolazila kroz jednu veću krizu i koja je ipak smogla snage da se vrati i to veoma uspešno. Ostaje nam samo da se nada- mo da će ovoga puta čvrsto pograbi- ti

svoju poziciju i da je neke još dugo pre- pustiti objektivno slabijima od sebe, jer im je još od njihovog drugog albuma »The Dark«, mesto u samom vrhu. Po- želimo im, stoga, još puno ovakvih (zna- či dobrih) albuma.

Boba

ACCEPT



STAYING A LIFE

ACCEPT

»Staying a Life« (1990.)

Nazivi pesama: Metal Heart, Breaker, Screaming for a Love Bite, Up to the Limit, Living for Tonight, Princess of the Dawn, Neon Lights, Burning, Head Over Heels, Guit- tar Solo Wolf, Restless and Wild, Son of a Bitch, London Leatherboys, Love Child, Flash Rockin' Man, Dogs on Le- ade, Fast as a Shark, Balls to the Wall, Outro (Bound to Fall). RCA Records. Producent: Stefan Kaufmann.

Dupli album nemačkog sastava AC- CEPT sa snimcima sa njihovog koncerta u Osaki (Japan) 1985. godine, objavljen sa čitavih pet godina zakašnjenja, može se na prvi pogled posmatrati kao poku- sai da se još jednom unovet stara slava nepovratno prokeckana ljigavim, i od- vratnim izdanjem »Eat the Heat« (dodu- se bez Uda Dirkschneidera, definitivno »mozga« grupe). Međutim, već posle površnog prelušavanja ovde ponuđe- nog materijala, uverićete se u nešto sas- vim suprotno. ACCEPT u svom najbo- ljem svetu, beskompromisni, divlji, oštri i puni energije koja ih je, između osta- log, i dovela na pozicije jedne od najna- čajnijih evropskih heavy metal grupe prve polovine osamdeseti.

Značak izbor pesama za ovaj kon- certni album čini ga odličnom kompila- cion tipa »The Best of...« gde je na- pravljen presek šestogodišnjeg rada grupe kroz njihove najsuspešnije pesme. Naravno, u 100 minuta, koliko traje ovaj koncert, nemoguće je smestiti sve njiho- ve dobre i odlične kompozicije (za tako nešto vam je neophodno da imate svih šest ACCEPT albuma od 1981. do 1986), no i ovaj izbor koji imamo predstavlja ve- oma dobru soluciju.

Kao producent nam se predstavlja bubnjar ACCEPTA Stefan Kaufmann, kome ovo nije producentski prvenac. On se u ovom poslu već iskazao u pu- nom sjaju izvršnog producenta album grupe U. D. O. »Faceless World«, a ov- de je samo potvrdio da osim što je odli- čan bubnjar i je kako dobro radi produ- centski posao. Zaista bela ploča zvuči tako da sličete utisak da je upravo to što slušate i suština postojanja ne samo heavy metala, već uopšte rock muzike. Da nekada je ACCEPT zarlo i palio svet- tom pokazujući mnogima kako se ova stvar radi na pravi način. Slušajući ovaj album, možemo samo da žalimo što je grupa nestala sa scene u zenitu slave, na vinu onih karijere.

»Staying a Life« je verovatno posled- nje zvanično podsećanje na grupu koja je prokčila put danas mnogobrojnim (i kvalitetnim) nemackim bendovima. U svakom slučaju, ploča koju treba da ima svaki ljubitelj hard i heavy zvuka u svojoj kolekciji.

Boba

Running Wild

Live



RUNNING WILD

Death Or Glory Tour
VIDEO/SC VIDEO/NOISE
INTERNATIONAL

Nazivi pesama: Intro/Riding The Storm/Bad To The Bone/Raw Ride/Raging Fire/Tortuga Bay/Uaschitschum/Bass Solo/Conquistadores/Prisoner Of Our Time/Final Gates/

Nemački bend RUNNING WILD često i prilično neopravdano svrstavan je u thrash/speed metal, što im je u početku dosta pomoglo jer ih je ta publika nekako zbog toga i prihvatila. Najčvršća verzija heavy metala u obliku RUNNING WILD od početka njihove karijere vremenom je nadograđivana tako da danas imamo jedan od najuspešnijih nemačkih sastava, koji bez problema puni sve manje sale svuda u Evropi. Centralna ličnost glavni tekstopisac i muzički aranžer je gitarista i pevač Rock'n Roll koji je i apsolutni gazda ovog benda koji veoma često menja postavu.

RUNNING WILD su muzički snažni, na koncertima odlično zvuče a i jedan su od retkih bendova ovog kalibra koji puno daje do specifičnog imidža koji se konceptualno vremenom menja sa tematikom u kompletno scenski i piro-tehnički šou koji RINNING WILD izvode na svojim nastupima.

Tonski zapis je odličan, kompletan materijal je snimljen u stereo Hi-Fi tehnici. Deo vokalnih deonica je snimljen u studiju, pa nasnimljen preko originalnog zapisa, što pažljivijim promatračima neće promaći. To ipak bitnije ne utiče na celokupan, prilično dobar utisak koji ostaje posle gledanja ovog videa. Malu zamerku stavljam na izbor samih pesama koje, po mom mišljenju, nisu baš najreprezentativnije izabrane. Generalno posmatrajući, iz opusa rada RUNNING WILD šteta je što ovaj video ne sadrži neke od pesama kao što su "Diabolic Force" ili "Pon Royal" koje bi najbolje oslikale kvalitet benda. Ko voli nek izvoli.

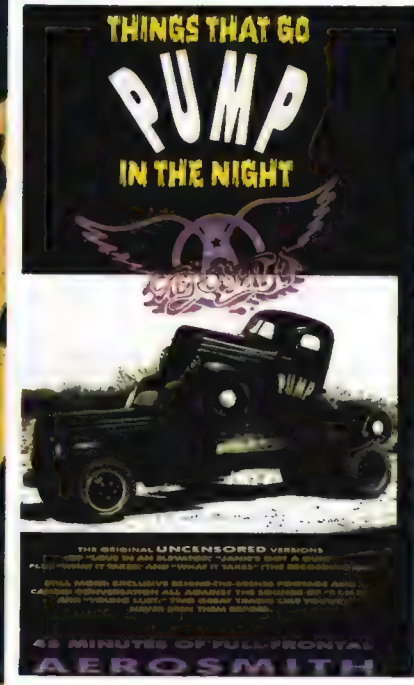
Konstantin Polzović

Death Or Glory Tour

AEROSMITH

»Things That Go Pump In The Night« (Geffen Home Video)

Čini se da nije bilo rapera RUN D.M.C, AEROSMITH bi pali u zaborav. Ali to se samo čini, jer i pored zasluge koju imaju, zbog obrade AEROSMITH hita »Walk this Way« u metal-rap varijanti (samim tim nas podsetili na tada zaboravljeni veliki bend), RUN D.M.C ne bi mnogo pomogli da AEROSMITH nisu kvalitetan bend. U video-spotu »Walk this Way« gde zajedno nastupaju, rap-trio RUN D.M.C (oni repuju) i Steven Tyler (peva) sa Joe Perryem (svira gitaru), lepo se vidi da je tandem Tyler-Perry spreman da nastavi sa radom. To se na sreću novih klinaca, a i njihovih starijih fanova i obistinilo. Posle dobre uvertire sa »Walk This Way«, dolaze odlični povratnički album »Permanent Vacation« (1987) i ako možemo tako da kažemo još uvek aktuelan LP »Pump«. Sa ovog poslednjeg skinuto je čak četiri hit-singla, a svaki je praćen dobrim video spotom.



Da ova kolekcija video-spotova ne bi »propala« kao oni napravljeni za hitove sa »Permanent Vacation«, te spotove a i dosta toga neviđenog AEROSMITH su upakovali u video-izdanje nazvano »Things That Go Pump in the Night«. U »veselih« 45 minuta trajanja sa trake se na ekranu smenjuju necenzurisane originalne (cele) verzije spotova (sigurno ste neke i videli na satelitskim programima). Tu su redom: čuveni spot za »Love In An Elevator«, odlično smišljen i snimljen video za »Janie's Got A Gun«, zatim i dve verzije spotova sa istom muzičkom podlogom pesme »What It Takes« (prva u baru sa »tučnjavom« a druga sa snimanja iste). Pored ovih na kaseti su dve premijere. Reč je o spotovima za pesme »Young Lust« i »F.I.N.E.« koji u stvari predstavljaju dobro uklopljene kadrove sa raznih snimanja, gde su glavnu ulogu imali snimatelji, starlete, patuljci kao i članovi AEROSMITHA. Ova dva spotova imaju svojstvo »zabavljača« jer razbijaju monotonijsku kadu su ovakva izdanja u pitanju pošto se svako svodi na zbirku već viđenog (mislim na spotove). Uz sve gore napomenuto na kaseti su i dokumentarni materijali sa snimanja, kao i scene iza kulisa (backs-stage-pripreme). Da nema novih spotova ovo bi bila jedna u nizu sličnih zbirki koje su interesantne ukoliko ste fan-određenog benda, ovako se ipak razlikuje. A dok ovo pišem svetlost izloga ugledala je i druga kasetica iz »serije« ... Pump In The Night«, koja se bavi isključivo problemom i načinom snimanja i nastajanja studijske ploče »Pump«. Kasetica nosi naziv »Pump, The Making Of The Album«. Da nisu malo preterali.

Goran NIKOLOV

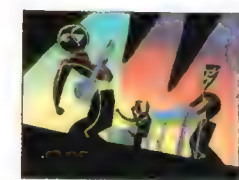
HARD METAL 54

RUSH: »A Show of Hands« (1989.)

The Big Money / Marathon / Turn the Page / Prime Mover / Manhattan Project / Closer to the Heart / Red Sector A / Force Ten / Mission / Territories / The Rhythm Method / Spirit of Radio / Tom Sawyer 2112 / La Villa Strangiato / In the Mood • Poly Gram Music Video • Producent: Len Epan • Režija: Larry Jordan

Četvrto zvanično video izdanje (treće uživo) kanadskog megasastava RUSH nam je stigao pre tačno dve godine. Od tog vremena im je izašao album »Presto«, pa ipak za sve ovo vreme nije izgubilo ni najmanje od svoje svežine i aktuelnosti. To je zapravo na video traku prenesen JEDAN njihov koncert sa »Hold Your Fire« turneje, koji je u tom sklopu održan u Brimingu (Engleska). Već sama ova činjenica dovoljno govori o muzičkom, scenskom i svakom drugom umeću grupe RUSH, trojice ljudi koji već sedamnaest godina sviraju zajedno, i za to vreme su izdali trinaest studijskih i tri uživo (dupla) albuma.

Rush



Naime, obično se ovakvi video poduhvati prave po sistemu »The Best of...«, pokupivši najbolje momente sa svih koncerata na turneji, tako da slušalac (i gledalac) nikad nije načisto da li je to stvarno tako i na svirci. To ovde nije slučaj, a bolji poznavaoči rada sastava kojeg čine Geddy Lee, Alex Lifeson i Neil Peart već odavno dobro znaju da od njihovih »živih« svirki, kao i od albuma mogu očekivati maksimalno uživanje u muzici, tekstovima (to su zapravo prave literarne poeme), kvalitetu interpretacije i nastupu na bini. Punoća zvuka koju stvaraju samo tri čoveka, naravno, može se pripisati jednim delom i kompjuterima i čitavom elektronskom čudu koje prati RUSH koncert, ali ipak moramo priznati da su te iste kompjutere oni sami programirali i sami barataju njima, fenomenalno uklopiši svoju maestralnu muziku punu topline i emocija sa svim tehnološkim pomagalicama 21. veka.

Gledaoca ove video-kasete će fascinirati izbor boja za light show, koji odudara od mnogih do sada viđenih. Vešta ruka reditelja u svakom trenutku uključuje najbolje postavljenu kameru, čineći da nijednog momenta ne opadne dinamika ovog 90-minutnog koncerta i dočaravajući na pravi način svu lepotu, raskoš i radost RUSH koncerta. U jednom trenutku ćete primetiti preko ekrana tekst »ovo nije dobro za vaše zdravlje«, a tada je Alex Lifeson pokušao da otpjeva jedan deo pesme »2112« (to nije njegova uža specijalnost). To je izazvalo buru smeha kod Geddy Leea, a kod gledalaca stvara osećaj spontanosti muziciranja »kroz igr«, što sebi mogu dozvoliti samo vrhunski svirači. Tu je vokal pušten do nule, tako da taj deo ne možete čuti. No, pokušajte iz ovog detalja dokučiti tajnu RUSH magije, koja ih je, između ostalog, održala sve ove godine u samom vrhu svetske hard rock scene. Na kraju, poruka mladim ljubiteljima prvenstveno thrash metala: omiljeni sastav nemačkih thrash kraljeva KREATOR, su upravo RUSH, što Mille i Ventor uvek s ponosom ističu. Boba

55 HARD METAL

SKID ROW



15

SKID ROW

Oh Say Can You Scream

Na kaseti se nalaze uživo verzije pesama: Big Guns /Makin A Mess/Rattlesnake Shake/Piece Of Me/Sweet Little Sister/I Remember You/Cold Gin/Here I Am/Holydays In The Sun/Train Kept A Rollin/Blitzkrieg Bop/Youth Gone Wild/ plus necenzurisani spotovi: Youth Gone Wild/Piece Of Me/Is And Life/I Remember You

Jedan od najprodavanijih i najpopularnijih rok produkata je i album SKID ROW. Već je na vrhuncu na grani između svega i ništa, ali ipak su isforsirani preko svih mogućih medija, a i kod nas ih je bilo na mnogim radio-stanicama. Njihove spotove su videli mnogi na TV kanalu. Ako ste ljubitelji lepšeg i čistijeg rocka, onda je ovo sigurno slavu dočeka neprikosnovanim GUNS i RATTLESNAKE i BON JOVI (sastav koji ih je i puno pretegnut) u cilju su zaslugom krenuli na prvu turneju posle tri godine neprekidnog koncertiranja konačno su izdali i prvu video kasetu.

Materijal je veoma interesantan, jer pored standardnih spotova i live sekvenci sadrži i dosta intervjua sa članovima benda, dokumentarnih zapisa sa gostovanja po svetu i to sve snimano amaterskim kamerama samih članova benda i tehničara. Kompletan doživljaj backstagea, SKID ROW u hotelskim sobama, na putovanju u tour busevima, na konferencijama za štampu, potpisivanja ploča u prodavnicama, zezancije sa tonskih proba, sve su situacije koje su stvarno zanimljive i zanimljive su kasetama i video izdajima. Video traje skoro 90 minuta i u najboljem sveđu nam prikazuje kompletnu masovnu Skid Row na celom svetu u svojim koncertima. Nećemo reći da je to nešto novo, ali ipak je ovo sigurno izvanredno kratko kao ove pojedini intervjua. Kvalitet slike je odličan, mada je normalno uočljiva razlika između materijala koji je snimljen u studiju i onog koji je snimljen uživo.

Ovaj video mogao bi se svojom konceptom prirediti odudara od standardnih klisura, te je to i jedini razlog što ova kasetica ima i interesantnu prirodu. Iako nije baš baš kao SKID ROW, preporučujemo vam da pročitate kasetu, sigurno će vam biti vrlo zabavna.

Konstantin Polzović

WARNING: THIS VIDEO CONTAINS NO SAMPLING, STUDIO OVERDUBS, BACKGROUND TAPES THIS IS ROCK 'N' ROLL THE WAY IT SHOULD BE... REAL RAW!

DEMO

Jedan od naših ciljeva koji smo sebi postavili pokretajući ovakav magazin je i maksimalna pomoć svim domaćim grupama koje sviraju i na bilo koji način se bave heavy metalom. Svi znamo da u Jugoslaviji ima izuzetno dobrih heavy metal bendova, koji bi svojim kvalitetom svirke, produkcije i imidža sigurno mogli da pariraju i nekim čuvenim evropskim i svetskim sastavima. Kod nas postoji izuzetno veliki broj heavy metal demo-grupa koje sigurno zadovoljavaju sve standarde potrebne za uspešno egzistiranje. Ovakvi sastavi do sada nisu imali prilike da se adekvatno predstavljaju široj heavy metal publici. Preko HARD METAL magazina to će svima biti omogućeno. To bi trebalo da bude odličan razlog i veoma jak motiv više svim heavy metal bendovima za intenzivniji i ozbiljniji rad. Molimo sve grupe da nam se javljaju sa svojim snimcima, studijskim i garažnim, poželjno je takođe i fotografija sa najvažnijim podacima o sastavu, važnijim nastupima i planovima. Neka nam se stalno javljaju i organizatori lokalnih, malih i klupskih heavy metal koncerata iz cele Juge. Vrlo rado ćemo javnost obavestavati o događanjima i svirkama, pa makar to bile i one najmanje.

Svu poštu u vezi demo rubrike primamo na adresu: HARD METAL, P.P. 70, 21000 Novi Sad, sa naznakom »Out Of Darkness«.
Podrazumeva se da vam u iste svrhe stoje na raspolaganju redakcijski telefoni i telefax.

PRESLUŠAVA I PIŠE: KONSTANTIN POJZAVIC

LUDILO

oban
ionstrume
jera

Jedan od poznatijih bendova u ovoj rubrici svakako su LUDILO iz Tuzle. O njima je više puta do sada pisano u drugim magazinima, koncertno su veoma aktivni, svirali su na svim značajnijim heavy metal manifestacijama kod nas zadnjih godinu-dve.

Bend LUDILO postoji nešto više od tri godine, imaju dosta studijskih radova, a najznačajniji je ovaj za sada poslednji, pod veoma originalnim nazivom »Čoban tjera monstume«. LUDILO izvodi veoma agresivnu varijantu thrash metala, do-

sta sirovo a na trenutke potpuno u hard core fazonu. Evo naziva najinteresantnijih pesama: »Teror Piva«, »Daj Seko, daj!«, »Hard Core«. Na kaseti se nalazi 13 pesama (10 studijskih i kao bonus tri uživo). Tekstovi pesama su delom na našem, a delom na engleskom jeziku. Određene kritike upućujemo na prilično lošu produkciju. (materijal je snimljen prošlog leta u Beogradskom studiju »Kazablanka«).

LUDILO je od početka svoje karijere imalo puno personalnih promena a trenutno se ustalila postavila: Rade-vokal, Čombe — gitara, Baggy — bas, Dani — gitara i Sale — bubnjevi. Kao što smo već rekli, grupa za sobom ima dosta svirki

što je veoma pohvalno i zahvaljujući tome vremenom se osetilo znatno poboljšanje u samim scenskim nastupima. LUDILO u svom koncertnom repertoaru pored svojih stvari sviraju i kompozicije od svojih uzora MOTORHEAD i SODOM. Osim toga, veoma je zanimljivo da su momci iz grupe puno angažovani na organizaciji i pripremanju gostovanja bendova iz drugih krajeva Juge u njihovom gradu. Sve u svemu, kasetu sa snimcima možete proučiti na adresu: Gordana Petrović, Erčanska 66, 11232 Ripanj, a oko organizovanja koncerata obratite se direktno na adresu pevača: Rade Lukić, I. Milutinovića 59, 75000 Tuzla.



HARD METAL 56

MIND RAPE

Body Graveyard

Prilično interesantan bend koji nam dolazi iz Beograda, MIND RAPE su nam poslali neku vrstu demo EP-a, materijal na kome se nalaze dve kompozicije. To su »On The Edge« i »Corpooral Punishment«. Kao što i sami nazivi pesama govore, pretpostavljamo da vam je jasno da se radi o sastavu najekstremnije orijentacije.

MIND RAPE nam u priloženom informativnom materijalu kažu da su prilično mlad bend, stilski orijentisani ka grupama kao SEPULTURA i ENTOMBED. Svoju svirku okarakterisali su kao death metal, mada je to, po mom mišljenju, sirovi thrash agresivno »otprašen«.

Evidentno je početničko neiskustvo u načinu muziciranja i samim aranžmanima, ali sam siguran da uz odgovarajući broj živih nastupa (koji očigledno nedostaju ovom sas-

tavu) i određena tehnička poboljšanja ovaj bend može brzo da se približi svojim starijim kolegama iz ove domaće branše. Članovi MIND RAPE su: Goran Muncan — vokal, Nemanja Kojić — gitara, Victor Kiss — bas i Sava Vrbaški — bubnjevi.

Koliko sam uspeo da primetim, materijal je snimljen »uživo«, to jest snimljen je odjedanput, bez nasnimavanja. Produkciju je radio Di Geza, čovek koji ima već poprilično iskustvo rada sa thrash metal nadama domaće scene (BLOODBATH, PARRICIDE).

MIND RAPE su nesumljivo potentan bend. Uz više truda uloženog u sam zvuk, više iskustva u studijskom radu i aktivnijeg koncertnog delovanja što će sve (pretpostavljam) vremenom doći na svoje mesto, mogli bi i nešto ozbiljnije da urade. Evo kontakt adrese: Nemanja Kojić, Kirovljeva 3, 11030 Beograd.

SANATORIUM

— 3 track demo

Jedan od najduže aktivnih sastava iz Makedonije (u heavy metal fahu naravno) jesu i thrasheri SANATORIUM iz Skoplja. Grupa postoji više od 4 godine i imali su čak četrdesetak nastupa u Makedoniji, međutim, nikad nisu svirali van nje. Od značajnijih nastupa pomenućemo prvo mesto na republičkoj metal gitarijadi u Tetovu 88 i drugo mesto na makedonskom rock festivalu 1991. Poslali su nam svoj najnoviji demo sa tri pesme i to: »Ultra Speed«, »Instrumental« i »Sanatorium«. Dve stvari su na makedonskom a njihov raniji opus je bio pretežno na engleskom jeziku. Ne naročito interesantne kompozicije, zanatski solidno odsvirano, prilično loše producirano, ali ipak za nijansu bolje od većine drugih snimaka koje dobijamo.

SANATORIUM imaju veliku podršku lokalnih fanova, koji ih stalno prate na lokalnim gostovanjima. Bend sačinjavaju: Crni — bas, Perica — gitara i vokal, Rus — gitara i Bupsen — bubnjevi. Sve u svemu, SANATORIUM uz još određene promene i malo više angažovanja nko produkcije i pesama mogu veoma brzo postati odličan sastav, sigurni predvodnici mladih snaga iz tog dela Jugoslavije. Kako je nedavno dogovoreno, SANATORIUM će vrlo verovatno nastupiti na HARD METAL festivalu u Novom Sadu 31. avgusta, pa će i to biti prilika da se pogleda pred većim auditorijumom.

Dve i starije demo-snimke kao i video zapise sa njihovih koncerata možete naručiti i snimati direktno od članova benda na adresu: Goran Stanković Crni, Bul. ASNOM br. 44/IV, 61000 Skopje.



57 HARD METAL



RECORD SHOP

61000 LJUBLJANA YU
Trubarjeva 34

PRODAJA PO POUZECU (KATALOG)

ACID REIGN, ACROPHET, AGNOSTIC FRONT, ANNIHILATOR, ANTHRAX, APOCRYPHA, ATROPHY, BATHORY, CRIMSON GLORY, CRONOS, DARK ANGEL, DEATH, DEATH ANGEL, D.R.I., ENTOMBED, EXORDER, FLOTSAM AND JETSAM, FORBIDDEN, GREAT KAT, HEATHEN, KING DIAMOND, MEGADETH, METALLICA, MORBID ANGEL, MUCKY PUP, NAPALM DEATH, NUCLEAR ASSAULT, OBITUARY, PESTILENCE, RATOS DE PORAO, SACRED REICH, SATRIANI, SEPULTURA, SLAYER, SUICIDAL TENDENCIES, TOXIK, STEVE VAI, VENOM, WHIPLASH, XENTRIX, ...



DISTRIBUTION

Knezova 11
61000 LJUBLJANA YU

BLACK SABBATH

NI SU NAJVEĆI KRIVCI ZA SVE OVO

Ste se ikada zapitali ko je izmislio svo ovo metalno ludilo koje vam više da mira? Ako niste, odgovor je pred vama: utemeljivači svega što je danas vezano uz pojam heavy metal su upravo BLACK SABBATH



Priča o **BLACK SABBATH**, počinje krajem 1968. godine, kada četiri prijatelja i vršnjaka u svom rodnom Birminghamu (Engleska) osnivaju sastav **EARTH**. Gruppu čine **Jonh Ozzy Osbourne**, pjevač, rođen 3. 12. 1948, **Anthony Tony Iommi**, gitarista, rođen 19. 2. 1948, **Torry Geezer Butler**, basista, rođen 1949, i **William Bill Ward**, bubnjar, rođen 5. 5. 1948. Već posle nepunih godinu dana sviranja po lokalnim igrankama i zabavama, Geezer komponuje pesmu pod nazivom "Black Sabbath" i ostali iz grupe odlučuju da to bude i novi naziv njihovog sastava. U skladu sa imenom i muzika počinje da im biva teža i mračnija, a momci uviđaju da im to mnogo više leži nego blues i boogie, što su do tada svirali.

Materijal za debi-album je ubrzo bio kompletiran i posle samo dva dana snimanja ploča, za čiju kompletnu realizaciju je utrošeno svega 600 funti, pojavila se na tržištu. Zanimljivost svakako predstavlja činjenica da je datum objavljivanja bio petak, 13. februar 1970. godine, što je na neki način i bila najava, sada već 23-godišnje fame i mistike koja će pratiti **BLACK SABBATH** do današnjih dana.

Radeći predano i vredno, **Ozzy, Tony, Bill i Geezer** su, ne obazirući se na relativno slab odjek svog prvenca, u septembru iste godine priveli kraju snimanje svog drugog albuma "Paranoid". Istoineni singl skinut sa te ploče već posle samo mesec dana dospeva na čelo britanske top-liste, dovodeći **BLACK SABBATH** u samu žižu interesovanja svetske rock javnosti. Na redu je bila i Amerika koja je "pala" odmah nakon trijumfalne turneje benda po SAD, a ni ostali deo sveta nije ostao pošteđen grmljavine i magičnih ritova četvorice jahača apokalipse. To je bilo definitivno ustoličenje budućih gospodara heavy metal pozornice. Sećajući se koncerta u Newcastlu te godine **Ozzy** kaže: "Bože, imao sam utisak da je dvoranom protutnjao tajfun. Ni dan danas mi nije jasno kako smo se ondande živu izvučili."

Jula 1971. na tržištu se pojavljuje treći album sastava pod nazivom "Master of Reality" (Gospodar stvarnosti), koji u rekordno kratkom roku dostiže zlatni tiraž. I **BLACK SABBATH** već tada sa sigurnošću mogu da računaju na nove poklonike i pune hale. Ne slučajno, ova ploča, možda i najbolje ostvarenje u njihovoj karijeri, kao da je u sebi spojila sve ono što će

kasnije postati suština hard rocka i heavy metala: sirovu energiju, valjajuće rifove, mutan i "zao" zvuk crne tekstove obojene mističizmom i satanizmom. Prvi kontakt sa ovom pločom slušaoca ostavlja u nedoumici da li se ovde radi o muzici ili o deset tona teškoj presi koja ga pritiska, bez nade da se zaustavi. Album je producirao **Roger Bain**, koji se ovim ostvarenjem i proslavio, utemeljivši jedan sasvim nov prilaz radu u rock'n'rollu.

Američka turneja je grupi donela nezapamćenu slavu i popularnost, a ostaće zabeleženo da su sve dvorane u kojima su nastupili bile prepune i da ni na jednom koncertu nije ostala ni jedna neprodana ulaznica, a svirali su u halama koje primaju 20 hiljada ljudi.

Sećajući se tog vremena i albuma "Master of Reality", **Bill Ward** danas kaže: "To je zvučalo mnogo teže od naša prva dva albuma. Bila je to muzika koju smo mi tada želeli osećati. Danas malo ko to shvata na način kako smo muziku mi onda shvatali."

Naravno, onovremena muzička kritika, naviknuta na mamine i tatine sinove sa cvećem u kosi, akustičnim gitarama u rukama, u usnim harmonikama na usnama, nije mogla da podnese **SABBATH** ni na papiru, a kamoli na gramofonu, pa su takve bile i recenzije njihovih ploča i koncerata. Jednostavno, potpuno su bili neshvaćeni i odbačeni od te vrste ljudi u muzičkom poslu. Naravno, to nije negativno uticalo na raspoloženje obožavalaca, koji su

SABBATH voleli do fanatizma, prateći svoje idole s koncerta na koncert. Naravno dobar odnos sa publikom je imao **Ozzy**, koji je svoje fanove smatrao najboljim i najvernijim na svetu.

Posle trijumfalne svetske turneje, septembra 1972. kao plod predanog i iskrenog rada pojavljuje se njihova četvrta LP ploča, nazvana "Vol. 4", koja pleni već posle prvog slušanja. Kao i prethodna tri, i ovaj album gotovo da nema lošeg momenta i iz pesme u pesmu kulminira u završnoj, grandioznoj hard rock himni "Under the Sun". Ovom pločom je zaokružena prva faza u diskografskom radu grupe. Stavljen je tačka na jedan opus koji, pokazao vreme, više nikada i ni od kojeg drugog sastava neće biti ponovljen. Ostaće u sećanju i po tome što je **BLACK SABBATH** iz ovog perioda, uglavnom sa manje uspeha, pokušao da imitira veliki broj bendova, što je samo dokaz više da su oni ostavili neizbrisiv trag i predstavljali putokaz velikoj većini kasnije dolazećih sastava.

Po običaju, turneja tokom te i naredne 1973. godine donosi nove uspehe i **BLACK SABBATH** postaju megazvezde svetskog rocka, ali uspevši da zadrže veći misterije i okultizma, koji su im doneli kult status u krugovima njihovih poklonika.

"**SABBATH BLOODY SABBATH**", peti po redu album, ugledao je svetlost dana decembra 1973. a singl istog naziva, pored činjenice da je bio svetski hit, mogao je već tada predskazati da će ta pesma biti klasika heavy metala, nešto kao matura za sve one klince što će potaknuti uspehom svojih idola pokušati da pođu njihovim stopama. Petnaest godina posle objavljivanja ovog albuma, na pitanje otkud ideja da grupa **Anthrax** obradi ovu pesmu **Scott Ian** je (zatrepašen) odgovorio: "Čoveče, kako otkud? Pa to je nešto najbolje što sam u životu čuo."

Začudo, "Sabbath, Bloody Sabbath" je kod muzičke kritike primljen veoma blagonaklono, čak bismo mogli reći da je ocenjen vrlo dobro. Tome je, verovatno, doprineo zvuk pomalo začinjen sintisajerima i nešto "mekši" pristup muzici. No daleko od toga da ploča nije bila žestoka i teška. Jednostavno, ljudi su uvideli da se radi o grupi koja zna šta hoće i da to što radi radi na najbolji mogući način, a to svakako ne može ostati bez odjeka.

Posle turneje i "osvajanja sveta", tokom 1974. godine, naredne izlazi album "Sabotage", u julu, i donosi nove metal klasike, kao što su "Ho-



BLACK SABBATH diskografija

BLACK SABBATH (1970)
PARANOID (1970)
MASTER OF REALITY (1971)
VOLUME 4. (1972)
SABBATH BLOODY SABBATH
(1973)
SABOTAGE (1975)
TECHNICAL ECSTASY (1976)
NEVER SAY DIE (1978)
LIVE AT LAST — snimci iz 1973
(1980)
HEAVEN AND HELL (1980)
MOB RULES (1981)
LIVE EVIL — dupli (1982)
BORN AGAIN (1983)
SEVENTH STAR (1986)
ETERNAL IDOL (1987)
HEADLESS CROSS (1989)
TYR (1990)

KOMPILACIJE

WE SOLD OUR SOUL FOR
ROCK & ROLL (1975)
GREATEST HITS (1979)
LIVE IN PARIS (1980) (CD
izdanje 1990)
BLACKEST SABBATH — dupli
(1987)

BILL WARD (solo)

WARD ONE: ALONG THE WAY
(1990)



le in the Sky», «Symptom of the Universe», ili «Megalomania». No, ovom pločom članovi sastava nisu bili zadovoljni (nije mi jasno zbog čega?), ističući da su je objavili pod pritiskom diskografske kuće («Vertigo»). To nije smetalo publici širom sveta da opet poseti njihove koncerte u velikom broju, a apsolutni rekord je oboren u New Yorku, kada je velelepni Madison Square Garden bio rasprodan tri meseca unapred.

Prva veća kriza, kako kreativna, tako i u pogledu odnosa unutar grupe, isplivava na površinu tokom sledeće godine, a kao potvrda malopre napisanog, u oktobru 1976. pojavljuje se novo vinilno ostvarenje nazvano «Technical Ecstasy», koje je predstavljalo malo razočaranje za njihove poklonike. Mada je ploča imala nekoliko svetlih trenutaka («Back Street Kids», «Rock'n'Roll Doctor», «Dirty Women» i veliki adut, baladu «She's Gone»), ipak joj je nedostajala magija koja je toliko krasila sve prethodne albume. To se osetilo i na njihovim koncertima, a po završetku turneje, novembra 1977, Ozzy odlučuje da napusti matični bend i pokuša da se okuša u solo karijeri. No, taj njegov izlet traje svega dva meseca, da bi se januara iduće godine vratio i sa grupom otputovao u Toronto (Canada), gde je bilo ugovoreno snimanje novog albuma. Ploča pod nazivom «Never Say Die», koja se pojavila u jesen, sigurno najslabija u desetogodišnjem radu sastava, samo je ubrzala definitivni kraj originalnih BLACK SABBATH.

Turneja na kojoj im je predgrupa bila tada velika heavy metal nada amerikanci Van Halen pokazala je neophodnost personalnih promena unutar sastava. Ukoliko ste bili u prilici da gledate video kasetu tada snimljenu, nazvanu «Never Say Die — A Decade of Black Sabbath», svakako vam je jasno da je jedna legenda bila dovedena na samu ivicu provalije. Nekoliko godina kasnije, u jednom intervjuu, na pitanje novinara kako je zapravo došlo do razlaza, Ozzy Osbourne je odgovorio: «Black Sabbath je za mene postao neopisivo čudovište. U jednoj ruci zlato, u drugoj govna. Neizdrživo. Sve sam se teže uklapao u muziku koju je grupa svirala. Poslednji albumi su bili očajni. Teško mi je padalo što sam deo prevarantske ekipe, karikature prvobitne ideje. Sve je došlo dotle da ja u grupu vi-

HARD METAL 60

še nisam ulagao ni srce ni dušu, a to je bilo pogubno za sve nas. Trebalo je da učinim dobro za svoj goli život. Imao sam ženu, decu i kuću i ništa nije bilo toliko vredno, pa ni slava imena BLACK SABBATH da bih zbog toga umro u tridesetoj godini. Po ceo dan sam bio pijan. Uz to sam trošio toliko kokaina da mi je bukvalno curio iz ušiju. Da se nisam zaustavio, i to brzo, odavno bih bio mrtav».

Na upražnjeno mesto pevača uskače Ronnie James Dio i u takvoj postavi 1980. snimaju ploču «Heaven and Hell», koja nailazi na opšte pohvale i dobar odziv publike. No, to je bio samo početak personalnih promena koje će u nekoliko navrata vrlo ozbiljno uzdrmati SABBATH građevinu i dovesti je do samog rušenja. Netom po objavljivanju ovog odličnog albuma, iz zdravstvenih razloga odlazi i bubnjar Bill Ward, a umesto njega dolazi Vinnie Apice, mlađi brat čuvenog Carmineea. U ovoj postavi BLACK SABBATH (sada već sa samo polovinom članova prvobitne i najslavnije postave) snimaju dve ploče: «Mob Rules», koji je kao i prethodni producirao poznati Martin Birch i dvostruki uživo snimljen na američkoj turneji 1982. nazvan «Live Evil», ploču koja će po svom kvalitetu ući na sve ozbiljnije liste grandioznih heavy metal ostvarenja svih vremena.

Ne prolazi puno vremena, a grupu napuštaju i Dio i Vinnie. No, Tony Iommi sa se da: vraća se, doduše, samo za potrebe snimanja sledeće ploče. Bill Ward, a mikrofoni preuzima Ian Gillan, nekada pevač najbolje Deep Purple postave. Ova ekipa 1983. izdaje album «Born Again», koji i pored relativno velikog hita «Trashed» i nespornog kvaliteta pesama, ne uspeva da skrene veću pažnju javnosti. Pošto je dobio ogroman novac da pređe u «ponovo rođeni» Deep Purple, Gillan napušta SABBATH, a i cela grupa je, izgleda, pred definitivnim krajem.

Leta 1985. umalo da se ostvari san stotinama hiljada starih SABBATH fanova: na Live Aid festivalu jula te godine, kao specijalni, nenajavljeni gosti u Filadelfiji nastupaju BLACK SABBATH u originalnoj postavi, ispostaviće se poslednji put. Publici koja je imala tu ludu sreću da ih vidi ponovo zajedno podarili su tri nezaboravne pesme: «Children of the Grave», «Iron Man» i «Paranoid». Mada su u San Diegu nakon ovoga održali tajni sastanak na kojem su se dogovorili oko eventualnog ponovnog okupljanja, stvar je pala u vodu. No, možda je tako i najbolje. (Pogledajte samo na šta liče danas DEEP PURPLE — strašno).

Proleća 1986. Tony Iommi rešava da objavi solo album. Ali, na insistiranje diskografske kuće «Vertigo» (za koju je grupa snimala punih 20 godina, sve do 1988.), pojavljuje se ploča pod firmom Black Sabbath, a naziv joj je «Seventh Star» («Sedma zvezda»). Da li je to pravi BLACK SABBATH prosudite sami po imenima članova sastava: Glenn Hughes — vokal, Dave Spitz — bas, Geoff Nichols — klavijature i Bev Bevan — bubnjevi,

61 HARD METAL

naravno uz Tonya. Pokazalo se da i ova ekipa muzičara nede dugo ostati na okupu, tako da sledeći album «Eternal Idol» (1987) predstavlja i novog vokalnog solistu. To je potpuno anonimni Tony Martin, koji će u grupi ostati sve do današnjih dana.

Vredi napomenuti da je «Eternal

Idol» bio iznad svih očekivanja — dobar, poletan i žestok, čemu je posebno doprineo izvrstan Martinov glas. On je, tako pevanjem veoma podseća na R. J. Dia, pevač izuzetno velikih glasovnih mogućnosti. «Novi početak» — mogao bi se nazvati potez koji Tony Iommi čini krajem 1988. kada grupi pristu-

baju četvrti bubnjar Cozy Powell i basista Neil Murray. Ovaj kvartet potpisuje ugovor sa kompanijom I. R. S. Metal, koja maja 1989. objavljuje album «Headless Cross», koji osvaja izvršne kritike (ploča meseca u nemačkom magazinu «Metal Hammer») i nailazi na isvrstan prijem na tržištu.

I. R. S. su uložili mnogo novca i truda u reklamu i to im se, očito, isplatilo: BLACK SABBATH (ili kvartet pod ovim nazivom, kako više volite) su posle dugo vremena opet postali važan faktor na svetskoj heavy metal sceni i ljudi su počeli da im ponovo dolaze na koncerte u sve većem broju.

Osvežena i konačno koliko-toliko ustaljena postava se prošle godine oglasila (za sada) poslednjim albumom «Tyr», za koji se ne bi moglo reći da je u potpunosti opravdao naglo potasla očekivanja, no svakako nije ni razočarao. BLACK SABBATH su se na ovoj ploči u potpunosti vratili mistici i okultizmu (koje, doduše, nikad nisu skroz zapostavili) manje pažnje obrativši samoj muzici, tako da vam «Tyr» može delovati malo monotono u pojedinim delovima, ali u celini to je vrlo dobar LP. Po svojoj prilici, od ove postave BLACK SABBATH čemo se još naslušati dobrih ploča.

U ovom prikazu, koliko nam to prostor dozvoljava, pokušali smo da vam bar donekle dočaramo tajnu BLACK SABBATH magije i delimično vam rasvetlimo neke dosad nepoznate momente. Solo karijera Ozzy Osbournea je iz tog razloga bila zapostavljena, a o ovom divljem čoveku hard rocka čitate u jednom od naših narednih brojeva.



Boba



M. H. M.
Readers Everywhere
GET
Your Mark
Headless
Cross
Murray



Photo: Konstantin Polzović

Jedna od prvih beogradskih avy metal postava svakako i mladi thrasher DEMONIAC. Sle više do pet godina malih elikih svirki, brojnih rsonalnih promena i četiri javljene demo kasete, momci najzad dočekali da mogu da m se pohvale sa skorim askom svog prvog albuma. ecijalno za čitaoce HARD TAL magazina Ljubo i Bane crivaju sve detalje vezane za hov dugogodišnji rad.

'88. Personalnih promena je bilo, iz prvobitne postave smo samo Ljubo i ja. Promene ljudi u bendu su neminovne za mlade sastave, prvenstveno zbog iskušenja i odricanja koje zahteva bavljenje ovim poslom.

Otkud vam naziv DEMONIAC? Da li se bavite i nekom mistifikacijom?

Ljubo: Ne... Ime DEMONIAC je ostalo sa početka rada našeg benda, jer smo tada svi bili u black metal fazonu. Vremenom smo promenili stil muziciranja, ali smo ime zadržali zbog moćnog naziva i prepoznatljivosti uopšte.

Koliko ste sigurni da je bavljenje ovakvom muzikom isplativo na našim prostorima?

Ljubo: Pa kao i sve drugo, i muzička moda kod nas zaostaje za svetskim trendovima. Heavy Metal je u svetu u neverovatnoj ekspanziji već godinama, dok kod nas... Ni jedan domaći heavy metal bend nije skoro ništa napravio, a da ne govorimo da niko ništa nije ni zaradio, osim možda malo ANNATHEMA prošle godine.

Bane: Pored svega, i izdavači su suočeni sa nizom finansijskih i organizacionih problema. U ovom momentu izgleda da bavljenje muzikom, a pogotovo ovom našom, nije preterano komercijalno, ali mi verujemo da će u najskorije vreme doći do značajnijih obrta na našoj

muzičkoj sceni, prvenstveno zahvaljujući nezavisnim kućama koje će, po našem mišljenju, postati dominantnije na tržištu. Samim tim će biti moguće razvijanje većeg broja pravaca i grupa.

Pošto vam uskoro izlazi album prvenac, kažite nam nešto o njemu.

Ljubo: Snimanje materijala smo završili, ostale su nam još neke male korekcije, a trenutno čekamo izradu slike za naslovnu stranu omota. Naziv ploče je »Touch The Wind«, imaće osam pesama na engleskom jeziku, a vreme trajanja je preko 40 minuta. Ploču i kasetu će na jesen objaviti novosadski EXPLOSIVE. Snimanje materijala je trajalo preko 200 sati u beogradskom studiju CACADOO. Ocenu o kvalitetu materijala prepuštamo onima koji budu čuli ploču.

Šta posle izlaska ploče? Koliko je izvesno da ćete istrajati na ovakvoj domaćoj sceni? Planirate li nastupe u inostranstvu?

Bane: Nakon izlaska ploče, materijal ćemo promovisati na što većem broju živih nastupa. Po planovima našeg menadžmenta trebalo bi da sviramo u svim krajevima Jugoslavije ili ma kako se već zvala, jer rock n roll ne poznaje granice. Verujemo da bi ljudi želeli da nas vide i čuju svuda, bez obzira da li smo iz Beograda ili Zagreba.

Ljubo: Svakako da i inostranstvo predstavlja značajan izazov za nas,

ali pre svega se treba dokazati ovde. U svakom slučaju, mi vrlo dobro znamo šta hoćemo!

Šta bi poručili mladim bendovima koji tek uzimaju gitare u ruke i stidljivo vežbaju u nekoj garaži?

Bane: Pa dobro, i mi smo mlad bend po proseku godina, ali ipak imamo nekog iskustva u ovom poslu. U svakom slučaju, najbitnija je upornost, to jest vera u ono što se radi. Mi smo oduvek bili uporni i nemamo nameru da odustanemo od ovoga, jer ko se jedanput popne na binu teško da će sa nje sići...

DEMONIAC su veoma fini i kulturni momci, bez obzira što zaista žestoko uživo zvuče. Dok čekamo da se njihov prvenac »Touch The Wind« pojavi u prodaji, Ljuba i Bane su našoj redakciji ostavili pet lepih majica sa motivom »Comin Again« i velikim logotipom DEMONIAC. Majice su obostrano štampane, a dobiće ih najsrećniji čitaoci koji nam pošalju na dopisnici odgovor na dva veoma laka pitanja:

Iz kog grada je grupa DEMONIAC i kako će im se zvati prvi album?

Konstantin Polzović



HARD METAL 62



Poručite najnoviju kasetu na adresu: Stevan Šerban, Seljačkih Buna 21 Novi Sad. Uskoro u prodaji i ploča i Compact Disc sa istim materijalom



drugom delu ekskluzivnog intervjua Mustaine vam se predstavlja u potnovom svetlu — kao dobar pozna- crne magije i okultizma, pionir spe- uka, propali alhemičar, lunatik i ge-

sveto, Dave vam otkriva svoje miš- o kolegama, objašnjava zašto ne duje privatan avion i jahtu i priznaje vi svaki dan kao da mu je posled-

o još dodate i njegov specifičan smi- za humor i iskrene odgovore na sva ja Jadranske Janković, imate više od razloga da odmah krenete sa čita- ovog zanimljivog intervjua! pazite: ne vežbajte Mustaineove magijske trikove kod kuće!

a one koji (ni)su kupili prvi broj »Hard Metala«, Dave Mustaine je o o svojim problemima sa alkoho- drogom, izboru gitariste Marty Fri- na, grupi Metallica, fanovima... U delu velikog, ekskluzivnog inter- Mr. Mustaine i Jadranka Janković o prelaze na ozbiljnije teme...

Oduvek su mi se sviđali nazivi albuma (»Ubijanje mi je profesij- i dobro mi ide!«, »Ploča se prod- A!« ko je kupuje?» itd.), kao i spe- in smisao za humor koji se provla- oz većinu tvojih pesama...

— Mislim da se mnogi ljudi zapletu i u kućine kada pokušaju da ob- nešto narodu. Kada bih ja brinuo o da li me ti ili neki drugi slušalac ne, mog'o bih odmah da se obe- Jer, mnogo je lakše da ja pokušam zumem tebe, nego da te teram da azumeš!

ubacivjem humor u nazive svojih i same pesme prvenstveno zato erujem da kada nisam baš ozbiljan stvarima, narod me neće pogreš- ivati! Razumeš?

slim da je stvarno tanka linija iz- i lunatika i genija i ja volim da ho- tom linijom i da naginjem čas na

Jednu, čas na drugu stranu... Jer, tako mogu da kažem stvari koje su misaone i stvari koje su idiotske i ljudi neće pri- metiti razliku. Zahvaljujući tome, ja ću biti duhovit i istovremeno veoma ozbi- ljan i samim tim dobijam ogromnu slo- bodu mišljenja i govora.

Naravno, postoje situacije kada moraš biti ozbiljan i situacije kada moraš bi- ti malo veseliji, ali kada si dugo godina u ovom poslu, stekneš jedan osećaj kad šta trebaš da kažeš. A taj osećaj mene retko prevari!

Ja volim da se zezam, jer za Boga miloga, ovaj svet je tako haotičan u poslednje vreme i niko se više ne smeje, čoveče! Ja želim da se zezam i da hu- morom unesem malo svetlosti u nečiji tmurni život!

Polni bendova sa današnje heavy sce- ne pevaju o propasti, smrti, uništenju, đavolu i ostalim sranjima i samo još više bacaju klince u bedaru!

* Ako me sećanje ne vara, i ti si do nedavno pisao i pevao o smrti i unište- nju...

Dave — Ja jesam dosta pisao o smrti, ali ne na preteći i histeričan način! Mis- lim, život bez smrti bi bio beznačajan i ono što ja pokušavam da kažem u svoj- im pesmama je da trebaš da budeš svestan smrti i da se trudiš da uradiš što više pre nego što ona nastupi.

Umesto da se zauzimam za smrt i pe- vam »Ubij, ubij, ubij!«, ja zauzimam stav: »O.K., smrt je jedan prirodan proces i on će se desiti kad tad. I pošto samo Bog zna kako ćeš umreti i kada ćeš umreti, ti uživaj život punom parom i provodi se najbolje što možeš do tog »sudnjeg da- na«!

* Misliš: treba živeti svaki dan kao da nam je poslednji?

Dave — Da, baš tako mislim! Jer ja znam da ako živim svaki dan kao da mi je poslednji, kada zadnji dan bude zaista došao, ja ću biti krajnje zadovoljan onim što sam do tada proživio. Mislim, živeti ovakvim tempom je mnogo bolje nego da se jednog dana probudim, shvatim da sam u raju i zakukam: »Joo- oj, da sam znao da ću danas umreti, ne bih tako uludo trošio poslednje dane!

Umesto što sam juče cele večeri ležao na kauču i gledao TV, mogao sam da pozovem ribu kod sebe i da vodimo lju- bav do iznemoglosti, mogao sam da se trkam automobilima sa prijateljima, ig- ram tenis ili skačem padobranom...

I mislim da kada iskoristavam život, ja dobijam ono što pasivnoću nikada ne bih dobio! Kada sedim kod kuće i ne radim ništa, jedino što osećam je samo- sažaljenje i ništa mi ne ide kako treba! U jednom periodu, bio sam idealna kvočka — sedeo sam u vlastitim govovima i po- navljao: »Jadan ja! O, teško meni!« I što je najcrnje, shvatio sam da, u momentu dok se ja kidam i patim, nikome drugo- me me nije žao! Niko od mojih prijatelja i poznanika nije osećao sažaljenje — svi su mislili da sam povlenio i čekali da se vratim u normalno stanje. Niko od njih nije rekao: »Oh jadni Dave, daj da ti po- mognemo — evo ti love, evo opraćemo ti veš i srediti ti kuću, evo slušačemo te i pustiti da se izjadaš, ništa se ti ne sekiraj!«

Mislim, kad ti je teško i kad si u gov- nima, svi beže od tebe k'o od kuge; čim otvoriš oči, ugledaš sunce i staneš ponovo na noge, tad' se svi ponovo javljaju i žele tvoje društvo... Jebi ga, niko nema sažaljenja za mene, a ja to io- nako ne želim — ja volim da budem ne- zavisan, sposoban da vodim računa o samom sebi i volim da budem primer drugima!

* U kom smislu reči primer?

Dave — Čoveče, ja sam pre punih čet- naest godina počeo da sviram gitaru, a ovu vrstu muzike turam još od 1980. go- dine, pre nego što sam uopšte i krenuo sa Metallicom! James, Lars i ja smo kreirali današnju speed scenu i od »Kill 'Em All« pa do danas, pojavilo se toliko bendova koji slede naš stil i toliko gitarista koji su ko- pirali moj način sviranja gitare, da niko živ ne može da kaže da ja današnjim bendovima ili gitaristima nisam služio kao primer!

James, Lars i ja smo kreirali današnju speed scenu i od »Kill 'Em All« pa do danas, pojavilo se toliko bendova koji slede naš stil i toliko gitarista koji su ko- pirali moj način sviranja gitare, da niko živ ne može da kaže da ja današnjim bendovima ili gitaristima nisam služio kao primer!

Ja nisam neki komplikovan svirač, je- dan od onih što ti puštam video-kasetu savetuju kako da što više upleteš prste, i bilo ko lako može da »sažvaće« moj stil

i da mazne moje ideje. I upravo zato imam puno pravo da tvrdim da sam imao dosta veliku ulogu u stvaranju ove sce- ne!

* Koliko te te »velika uloga« oboga- tila?

Dave — (smeje se) Sve što mogu da ka- žem je — stvari i nisu baš tako sjajne, jer nemam milione dolara, nemam pri- vatni avion, ni jahtu, ali zato imam svoje zdravlje i ono je sve što mi treba! Bog mi daje ono što mi treba, a ne ono što bih želeo, znaš...

* Mnogi tvoji fanovi tvrde da u sva- koj Megadethovoj pesmi ostavljaš po jednu tajnu poruku...

Dave — Većina fanova preozbiljno shvata naše pesme — čita tekstove pe- sama i po sto puta i pokušava da nađe neku »skrivenu poruku«... A ja sam pristalica one poslovice »Poruke su za kurire«, ako shvataš na šta mislim.

Ja se ludo zabavljam kad vidim kako neki ljudi pokušavaju da proniknu u od- ređenu pesmu dublje nego što je ona ikada napisana! Pogotovo ste vi novinari pravi talenti za to!

Naravno, priznajem da ljudi mogu po- grešno da shvate ono o čemu ja pišem i pevam i ja nemam nikakva prava da im to zameram, ali mislim da je, u većini mojih pesama, vrlo jasno o čemu ta pesma govori. Jednostavno, čitaš knji- gu, gledaš televiziju, doživljavaš nešto i do- biješ inspiraciju. I pesma koja tom pri- likom nastane samo oslikava tvoja oseća- nja ili misli. E sad, ako baš hoćeš da ču- ješ drugačije značenje jedne obične re- či, ti ćeš ga i čuti!

* Poznat si kao jedan od prvih bo- raca protiv cenzure. Kako gledaš na današnju kampanju većine svetskih bendova protiv PMRC-a?

Dave — Ja sam još 1988. godine na- pisao, snimio i izdao pesmu »Hook And Mouth«, koja govori o PMRC-u (cenzuri) u Americi. A danas, 1991, svaki jebeni kurvin sin u Americi javno se bori protiv cenzure i pokreće razne akcije na tu temu!

U Americi, mnogi ljudi veruju da mo- gu da postanu slavni ako se pridruže ne-

kom bendu i počnu da poziraju i gluma- taju rock zvezde. I znaš šta su za mene takvi tipovi? Obične pičke! Je l' možeš ovo da napišeš onako kako sam rekao, a da ne izgubiš pos'o? Pokušaćeš? Fi- no, kao što rekoh, oni su za mene obič- ne pi... e jer moraju da čekaju da nešto postane zaista veliko i sigurno, pa da oni postanu deo toga! Oni ne žele da budu pioniri nekog novog zvuka! (Dave ovde bukvalno urla — prim. J.J.) Ne žele da idu na rizik i iskoriste šansu, niti da stav- ljaju svoje dupe na vatru! A stara je isti- na da ne možeš istovremeno da spa- seš i svoje dupe i svoje lice!

Ja sam stavio svoje dupe nad vatru kad sam pisao neke stvari i ono je ite- kako moglo da izgori! I znam, o kako znam, da kada budu pročitali ovaj tvoj intervju, ti isti tipovi će doći u iskušenje da me pitaju: »A da vidimo šta si ti ura-

dio, Dave!« A znaš šta ću ja onda da uradim?! Ja ću im 'ladno odgovoriti pita- njem: »A gde ste vi p... e bili kad sam ja pisao »Hook And Mouth«?!

* Da malo »smirimo loptu« — mo- žeš li da nam pojasniš pesmu »Mary Jane«?

Dave — »Mary Jane« je pesma o isto- imenoj veštici. Pošto David Ellefson (basista) potiče iz Minnesote, on je ta- mo provalio nadgrobni spomenik Mary, koju je vlastiti otac živu sahranio (jer je bila veštica i bavila se crnom magijom. Da ti ne bih sad objašnjavao naduga- ko i naširoko, obrati pažnju na stihove »Pazite, prijatelji moji, kad prolazite pored njenog groba« — napisao sam ih zato što mi je David ispričao par jezivih priča vezanih za njen grob i ja zaista mislim da bi svako ko prođe pored tog groba trebao da se čuva »mračnih sila«.

* Jesu li te priče izmišljene ili prika- zuju stvarne događaje?

Dave — Nažalost, one su itekako stvarne... Npr. Dave je, kao klinac, oti- šao sa vršnjacima na njen grob i neki klinci su iz zezanja pisali na njen nad- grobni spomenik. Kada su se kolima vraćali kući, automobil se iz čista mira prevrnuo i poginuli su samo oni klinci koji su joj pisali na grob — ostali nisu dobili ni ogrebotinu!

Drugi tipovi su, pak, okrenuli taj nad- grobni spomenik napapčke i kad su hteli da krenu kući, nigde nije bilo ključeva od kola. Posle dva sata uzaludnog traže- nja, krenuli su paške kućama i odjed- nom je počela velika oluja. Grom je uda- rio u obližnje drvo, drvo je palo i ubilo samo one koji su izvrnuli spomenik...

* I ti si poverovao u te priče?

Dave — Čoveče, ne bih poverovao da nisam bio tamo! Davao mi nije davo mira, pa sam otišao do njenog groba i čim sam video nadgrobni spomenik, kosa mi se digla na glavi! Bilo je naćeg jezivog u njemu i sve vreme je duvao neki odvra- tan vetar, a ja sam zurio u humku i pitao se kako neko uopšte može nekog živog da sahrani!... Brrr, ne bih baš voleo da se vratim tamo!

* Jesi li ti sujeveren tip?

Dave — Nisam sujeveren, ali verujem u natprirodne pojave. Verujem da po- stoje sile dobra i zla, jer bez bele, ne bi postojala crna boja, niti bi bez Boga bi- lo đavola.

* Ti znači veruješ u Boga i đavola?

Dave — Verujem. Ja nisam religiozna osoba, ali sam zato veoma duhovan. Za mene, religija je ljudska tvorevina dok je spiritualizam dat od Boga. Religija je za ljude koji se boje da će završiti u pak- lu, a spiritualnost je za mene i ljude koji- ma nije frka da završe u istom.

* Da li si se ikada bavio spiritualiz- mom?

Dave — Jesam... Vidiš, moja starija sestra je bila »bela veštica« tj. bavila se »befom magijom« sve dok se nisu pod- ešavale neke stvari koje i nisu bile baš cool... Zahvaljujući njoj, ja sam od svo- je dvanaeste godine proučavao okultno i čitao svu moguću literaturu o tome! Kad sam napunio sedamnaest godina, već sam uveliko bio veštac — moje dve čarobne reči bile su »Seks Seks« (ko- jom sam postizao da svako koga pože- lim vodi ljubav sa mnomi po dvadeset i četiri sata ukoliko ja to želim!) i »Živa lutka«, gde bih napravio lutku u obliku izvesne osobe, napisao joj ime na grud- ma i...

* I prob'o joj iglama glavu, ruke i noge?

Dave — Ne, ne, to je klasika! Reći ću ti šta sam radio samo ako mi obećaš da čitaoci neće pokušavati s ovim tri- kom kod kuće, pa da je posle budem kriv za razne sranja koja su se desila! Mislim, svi vi koji ovo čitate imajte na umu da ovo uopšte nije zezanje i zabo- ravite da ste ikada pročitali ovaj »sa- vet«!

Pazi! Napraviš lutku, najbolje od krpe ili slame, u obliku (ne)željene osobe, na- pišeš ime te osobe na lutkinim grudima i vežeš je koncem oko vrata. Tu lutku ba- ciš u vatru na kaminu ili peći i dok ona gori, ti se sve vreme moliš da joj se ne- što desi i to nešto će se toj osobi stvar- no i desiti.

* Jesi li ti prob'o ovaj fazon na ne- kome?

Dave — Jesam, Bog da mi 'prosti... Pohadao sam srednju školu u Idaho i jedan tip se nameracio na mene — sva- kog dana me je tukao, a glavni fazon mu je bio da mi, nakon što me premlati, pljune u lice. Pošto je bio ogroman u odnosu na mene, ja nisam mog'o nikako da mu vratim, pa sam ga molio da me ostavi na miru, što je njega samo još vi- še motivisalo da me mlati.

Jednog jutra, za doručkom, udario me je teko jako u stomak da sam sve ispov- raćao i tada mi je definitivno pao mrak na oči! Najviše me je bolelo saznanje da on može da mi uradi šta god poželi, a da je ne mogu u tome da ga sprečim ili da mu vratim.

Totalno sam popizdeo, pa sam rešio da mu se osvetim — otišao sam kući, napravio lutku u njegovom obličju, napi- savao joj konac oko glave, klekao na ko- lena i uz upaljenu sveću molio se da mu se desi nešto jako ružno, nešto što će ga zauvek sprečiti da me maltretira i po- nižava. Sledećeg dana, on je slomio no- gu i to tako gadno, da se nikada potpu- no nije popravio! Taj čovek i dan danas hoda sa štapom...

I znaš šta? Tada sam zauvek prestao sa bilo kakvim bavljenjem okultizmom, natprirodnim i magijom! Jer, shvatio sam: da sam se, nedaj Bože, molio da umre, on bi stvarno i umro!

Znaš, za mene je okultizam nešto za- ista stvarno i verujem da postoje ljudi koji se bave veštičarstvom i crnom ma- gijom — oni uglavnom to pogrešno shvataju i koriste u pogrešne svrhe, a magija umnogome zavisi od toga kakve namere imaš. Moje namere su bile da uz pomoć magije dobijem moć i ja sam za- ista uživao u snazi koju sam, zahvaljuju- Ći okultnom, dobio. Ali, kada sam video kakve su posledice, uplašio sam se i re- šio da sve zaboravim...

• Jadranka Janković

Nastavak u sledećem broju

DAVE MUSTAINE I MEGADETH VAM POKLANJAJU!

Još uvek nije kasno da se uključite u veliku nagradnu igru grupe »Megadeth i »Hard Metala« i osvojite raritetni CD najnovijeg albuma »Rust In Peace«!

Ukoliko želite da postanete vlasnik-ca ovog fenomenalnog compacta, sve što treba da uradite je da popunite ovaj ku- pon i odgovorite na pitanje: Kako se zo- ve novi gitarista grupe Megadeth?

Odgovore šaljite na adresu: »Hard Metal«, Beogradski kej 27, 21000 Novi Sad, s obaveznom naznakom »Who Da- res Wins!« Srećno!

MEGADETH KUPON

Odgovor Marty Friedman
Ime i prezime Vladimir Tatić
Adresa Mite Rakica 11
Mesto 11000 Beograd

Queensryche



METALNA LUCIDNOST

Nirurški zahvati po glavama zaspalih HM fanova su urodili plodom. Na potpuno premijenu svest ušetala je imperija dobrog i kvalitetnog zvuka. Vrsni hirurzi su ravno Queensryche, koji ovih dana proslavljaju prvi platinasti tiraž.

očeli su kao izuzetno perspektivan bend. Blaga sličnost sa Iron Maiden im nije šteti- jer su oni od njih preuzeli samo najbolje ečaj za dinamiku). Posle prvog mini LP-a Jeen Of The Reich«, izlazi album »The War- g« koji uveliko otkriva njihov autorski poten- li. Eksperimenti na drugom albumu »Rage Order« ih odvođe van oficijalnog heavy me- i, iako ih fanovi i kritičari i dalje u njega ubra- i. Tada dolazi na red izvanredni konceptualni um »Operation Mindcrime«, zbirka od petna- pesama u kojima Queensryche pričaju priču manipulaciji drogom, političkim ubistvima i blemima savremenog sveta. Prijava i bolna ta leži ispod reči otpевane na tom albumu. ilitetna i nadasve nadahnuta svirka samo tpunjuje tu tmurnu atmosferu.

lazak imperije

evolucija ih je pozvala i Queensryche su se ligentno odazvali. Prašina u mozgovima pro- nih HM fanova zadovoljnih sa »party i black gic« pesmama bila je otklonjena. Snaga raz- a i razmišljanja je došla na prvo mesto. Stra-

hovitim lirskim kvalitetima Queensryche su ti- cali na celokupno poimanje heavy metala.

Kolekcija melodičnih i kreativnih (heavy) pes- ma pojavila se septembra 1990. Dugo priprema- na i dosta različita od svega do sada, »Empire« nudi jedanaest podjednako jakih numera. No celokupni utisak je da su Queensryche bar po muzici mnogo smirenije nego na prethodnim al- bumima. Njihov kompletni bes, evidentan na »Operation«, na »Empire«, je mnogo rafiniraniji, ali ubojitost njihovih stihova i dalje ostaje ista. Crni svet bez trunke belog i dalje okružuje glav- ne kreativce i autore u bendu.

Queensryche diskografija

»Queen Of The Reich« (1983)
»The Warning« (1984)
»Rage For Order« (1986)
»Operation: Mindcrime« (1988)
»Empire« (1990)

videografija

»Live In Japan« (1984)
»Operation: Mindcrime-videos« (1989)

Korupcija, prostitucija, bande, strah i svakod- neva paranoja kao i očigledno beznačajne lju- bavne veze glavne su teme ovog albuma. Te- matski, bar u današnjim uslovima, to nije bilo komercijalno; međutim, čuda se dešavaju. Od na početku karijere nekomercijalnog i nerenta- bilnog benda, Queensryche postaju megazvez- de zahvaljujući realno gledano najnekomercijal- nijem albumu »Empire«.

Odmah po izlasku, »Empire« je dospeo na 7. mesto američke liste, iznenadivši tako i same članove grupe. Tada su se spremali za svoju treću evropsku turneju, na koju su vodili Lynch Mob. Dakle, dva kvalitetna sastava su pošteno isprašila evropsku publiku, a potom su se, po- put uvek odlazećeg proroka, vratili nazad u Ameriku, koja je bila željna njihovih poruka.

»Empire« priče

Posle izlaska ploče, očigledno zadovoljan, glavni autor Chris De Garmo je pričao: »*Operation Mindcrime* je bila inekcija koja nas je po- takla da još više radimo. Ta ploča je definitivno porušila barijere kroz koje pre nismo mogli da prodemo. MTV je konačno bio otvoren za nas. Mislim da će se naš novi album podići za još je- dan stepen. Nadam se da će 'Empire' dostići platinasti tiraž. 'Operation...' je imao jednu glavnu, vodeću temu, gde je svaka pesma pred- stavljala novo poglavlje. 'Empire' u stvari nije imala temu tako da je ispala dosta različita, ka- ko muzički tako i tekstualno. Takođe novi LP zvuči mnogo toplije nego prethodni, nekako je više privatn. 'Operation...' je bio globalna stvar, nešto što nije samo naše, 'Empire' nije takav«.

Singlovi ili video spotovi, kao nosioci sve ve- ćeg uspeha i prisustva u medijima su se redali jedan za drugim, što ranije nikad nije bio slučaj. »Empire«, »Best I Can« i danas »Silent Lucidity« govore o razrađenom planu za osvajanje tržišta, bez vulgarne prodaje svojih ideala. Iako su i da- lje sasvim obični, bez za ovaj pravac uobičajene teatralnosti, Queensryche su svojim progresiv- nim radom pokazali koliko se može izaći van

izandalih HM klišeja. Mnoga od raspoloženja na ploči su daleko od HM-a, takođe upotreba akustičnih gitara i sintisajzera na njihov način do sada nije bila primenjivana u žanru.

Kada se trči važna trka, pobednici se nikada ne menjaju, tako se i na ovom albumu u ulozi producenta pojavljuje Peter Collins, koji je i u prošlosti umeo da shvati ideje i želje benda i da ih odlično realizuje. »*Bilo je uživanje raditi sa njim na prošlom albumu. Shvatili smo da nama treba takav čovek i da ćemo na sledećem pro- jektu doći do još boljeg rezultata. Collins i mi to je ubistvena kombinacija*« — objašnjava Tate.

Vrhunski rad, od pesama preko produkcije pa do vizuelizacije njihovih zamisli im je doneo platinasti tiraž, priznanje njihovom dugogodiš- njem radu. Graditelji sopstvene imperije uspe- ha, zasnovane na beskompromisnoj istini sada krstare Amerikom na svojoj prvoj turneji na ko- joj imaju status glavnih zvezda. Setite se kada vas je nešto uzdrimalo kao što je to bio slučaj sa »Operation«. Setite se da li ste ikad čuli iskreniju ploču od »Empire«. Nikad do tad? Onda sigurno shvatate zašto su Queen- sryche tako veliki i neza- menljivi.

David Vartabedian



HARD METAL
QUEENSRYPHE